MS 90

Royal Academy of Music Library

~~Charterhouse~~

R. I. S. Stevens

Charterhouse

Royal Academy of Music Library

XXXIII A

N pr

MS 90

73

Händel
Steffani
Scarlatti
Pepusch
Dr Rogers &c

XXXIII
pp
126/85
Royal Academy of Music Library

Scarlatti - "Miserere" p299
at end "copiato dall' originale
del Cav. Aless. Scarlatti
in Lisbona 20 marti 1723

extracted and bound separately
W.W.7
nov. 1936

Royal
Academy
of Music
Library

MS90

85935-1001
RB32/53

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Concerto Del Sig: Pepusch. M. D:

Royal Academy of Music London

Violino 1mo

Violino 2do

Violino 3do

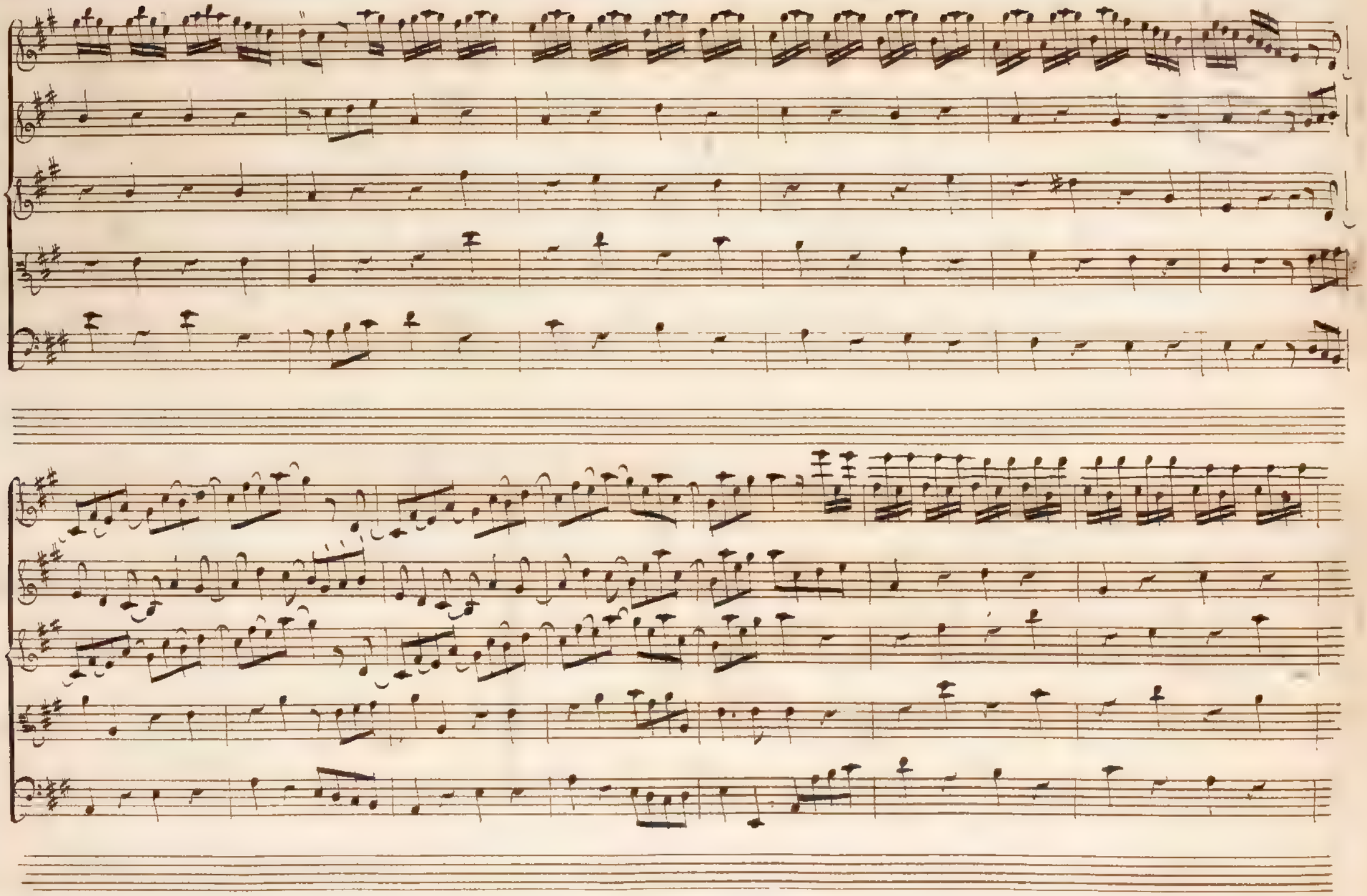
Tenore

Basso

Allegro

Academy of Music

Academy
of Music

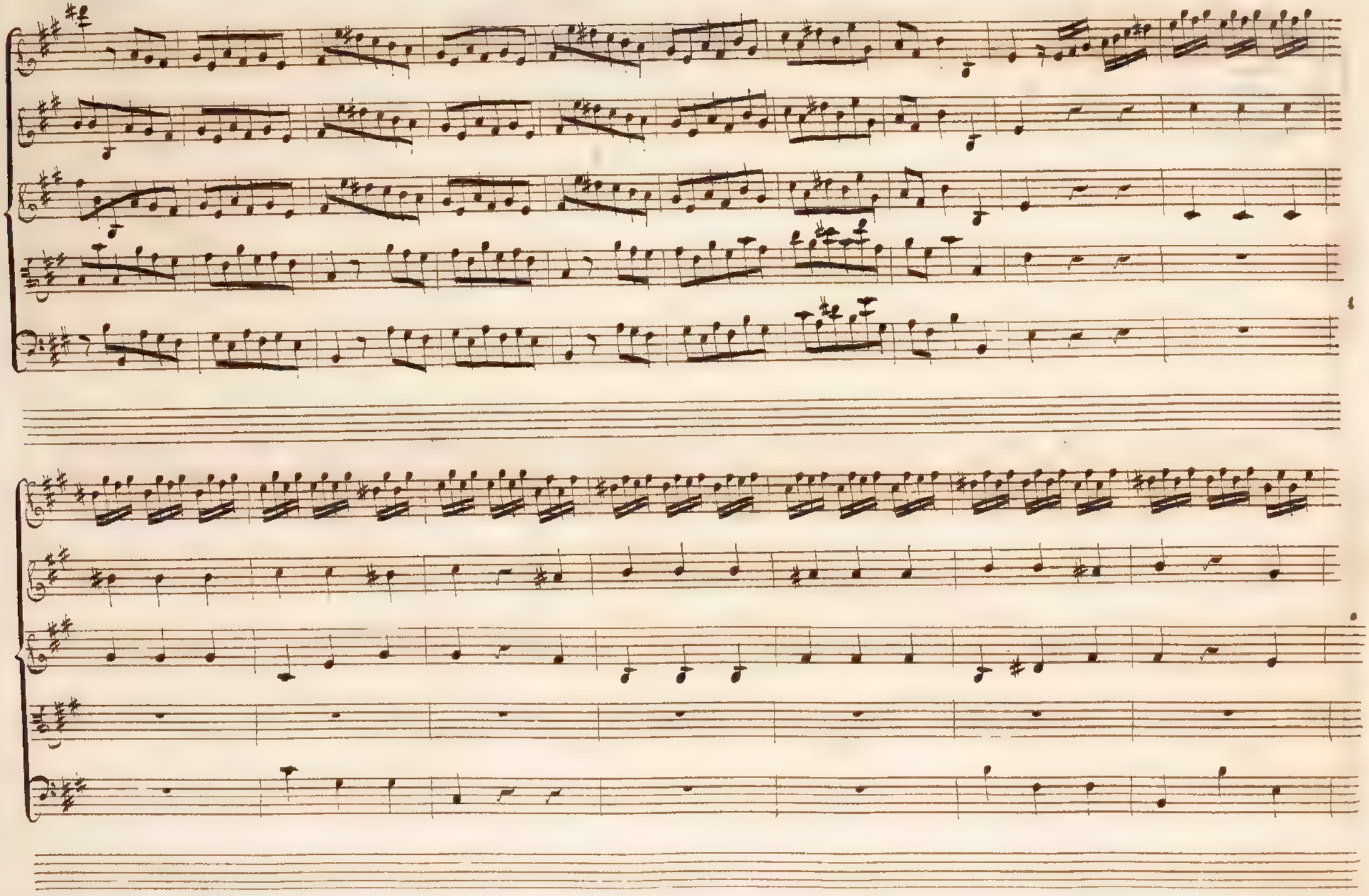


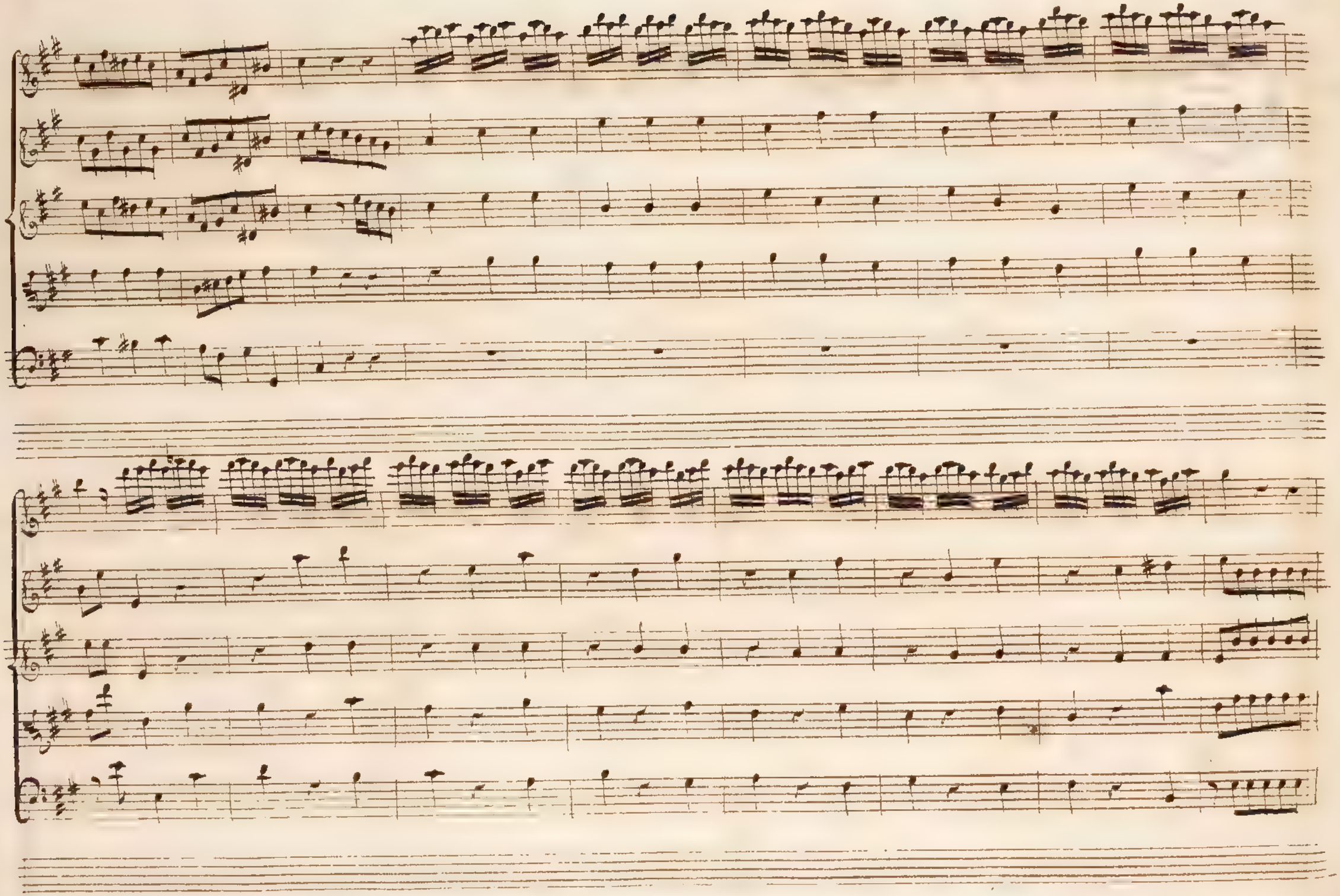
Adagio

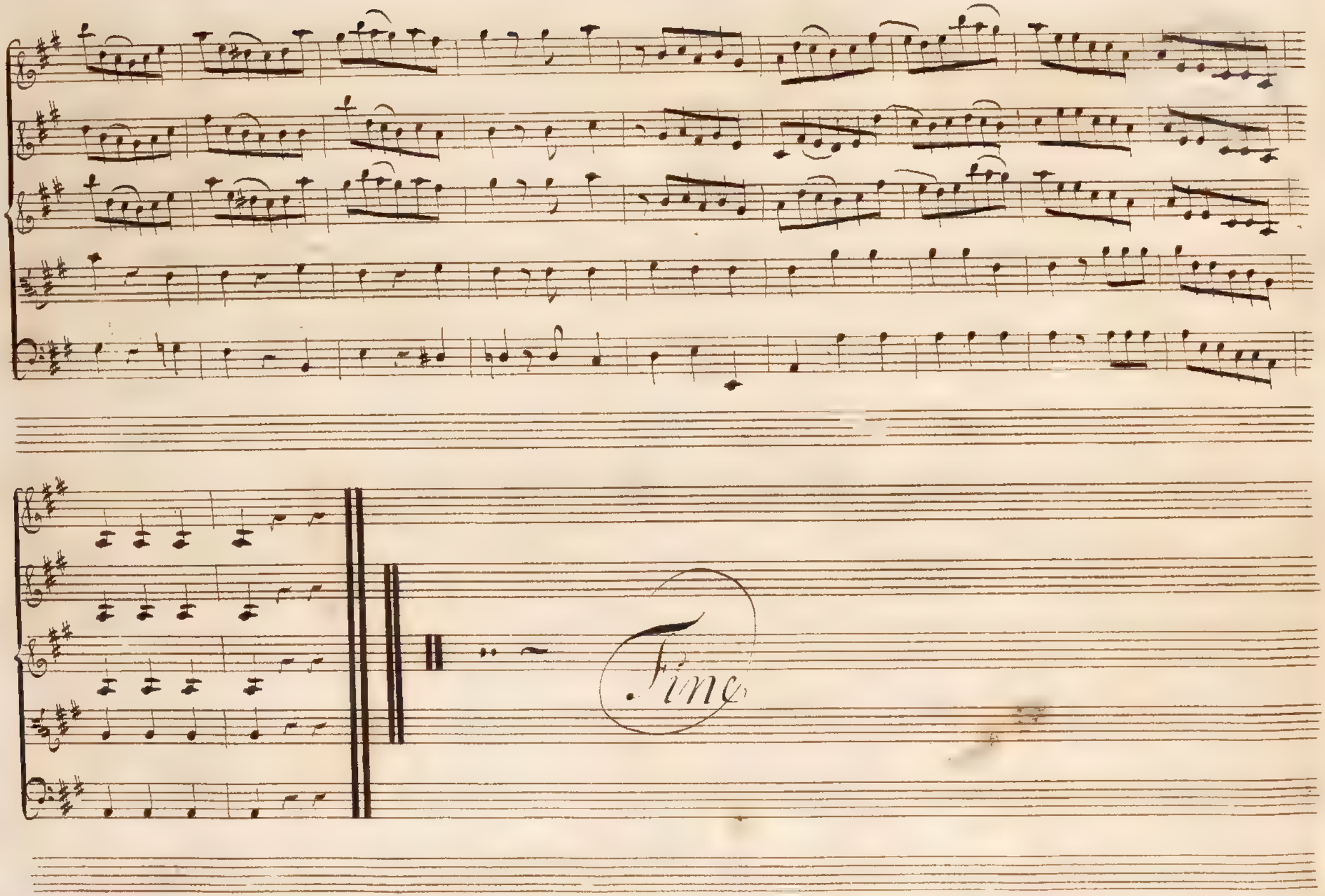
Adagio

Allegro

Allegro






Fine

Alexis.

Cantata by D.r Pepusch.

Recit. See! from the silent Grove Alexis flies, and seeks, with every pleasing art, to ease the

pain which lovely Eyes created in his Heart; To shining Theatres he now repairs, to learn Camillas moving

Airs, where thus to Musicks Pow'r the Swain address'd his Prayers Sieque

Adagio Charming Sounds that sweetly Languish! Musick & compose my Anguish! ev'ry

passion yeilds to thee; ev'ry pas = sion yeilds to thee, Charming Lyres that sweetly Languish Musick O compose my

Anguish! ev'ry passion yeilds to thee ev'ry pas = = = sion yeilds to thee Phœbus

quickly then relieve me Cupid Shall no more deceive me I'll to sprightlyer Joys be free, to sprightlyer Joys I'll be

free, I'll to sprightlyer I'll be free.

D.S. Da Capo.

Rec: Apollo heard the Foolish Swain; He knew, when Daphne once he lov'd, how weak, t'as swage an Am'rous Pain, his

own Harmonious Art had prov'd, & all his healing herbs how vain; then thus he Strikes the Speaking Strings, Preluding to his

Voice and Kings.

Sicque

Cimbalo

Violoncello

Allegro

Sounds tho' charming can't releive thee

Sounds tho' charming can't releive thee, do not Shepherd then deceive thee, Musick is the Voice of

Love, Musick is the Voice of Love

Sounds tho' charming can't be =

leive thee, do not Shepherd then deceive thee, Musick is the Voice of Love, Musick is the

Voice of Love, Musick is the Voice of Love.

If the tender Maid beleive thee, soft relenting kind con =

=sending will alone thy pain remove will alone thy pain remove, soft relenting

king consenting will alone thy pain remove.

Da Capo;

See p. 16

Largo

Largo

Basson

tutti

Om = bra cara

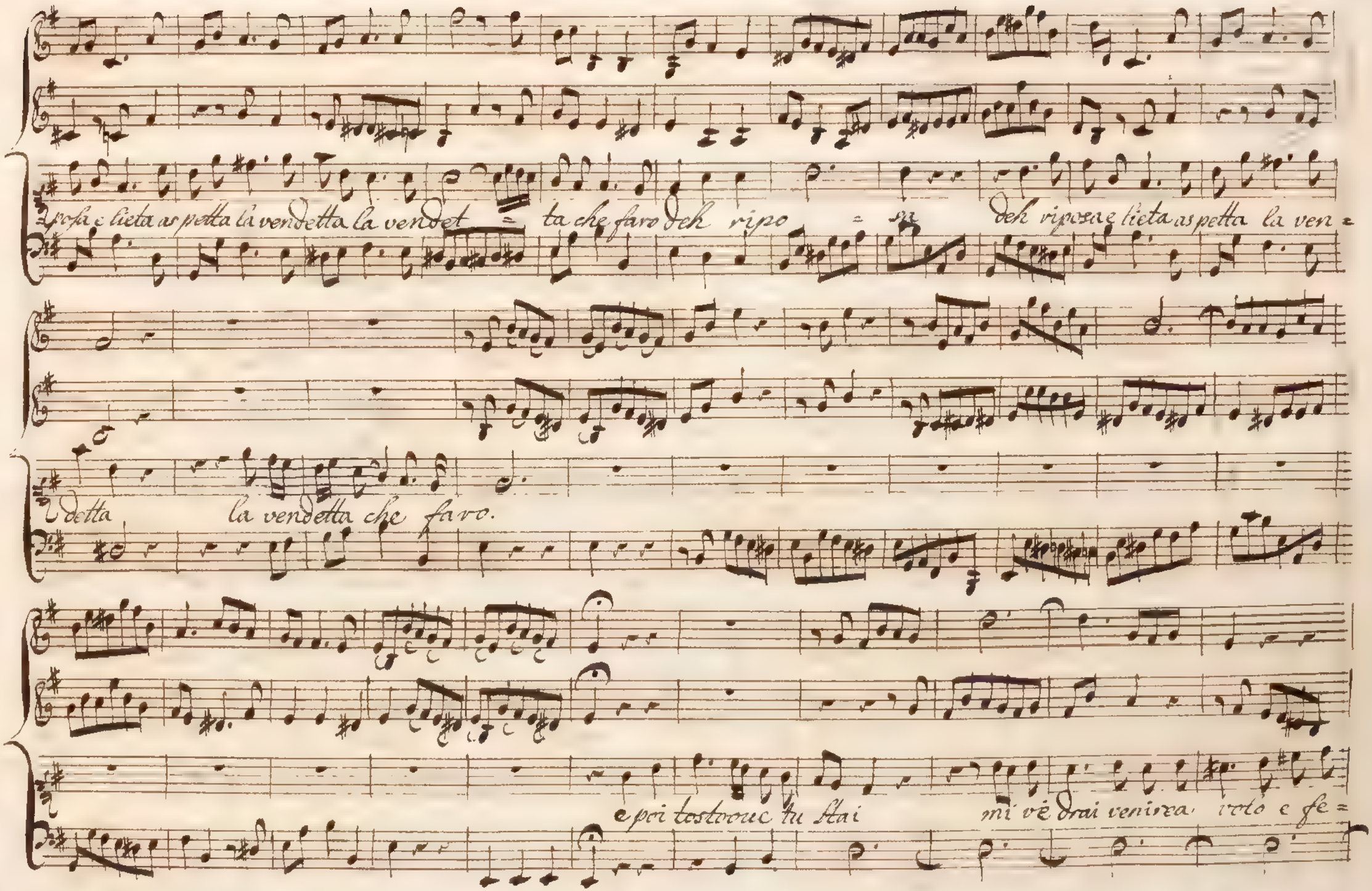
Om = = bra cara di mia sposa deh riposa

Basson solo

deh riposa e lieta aspetta la vendetta la ven=

detta che faro Ombra ca = ra

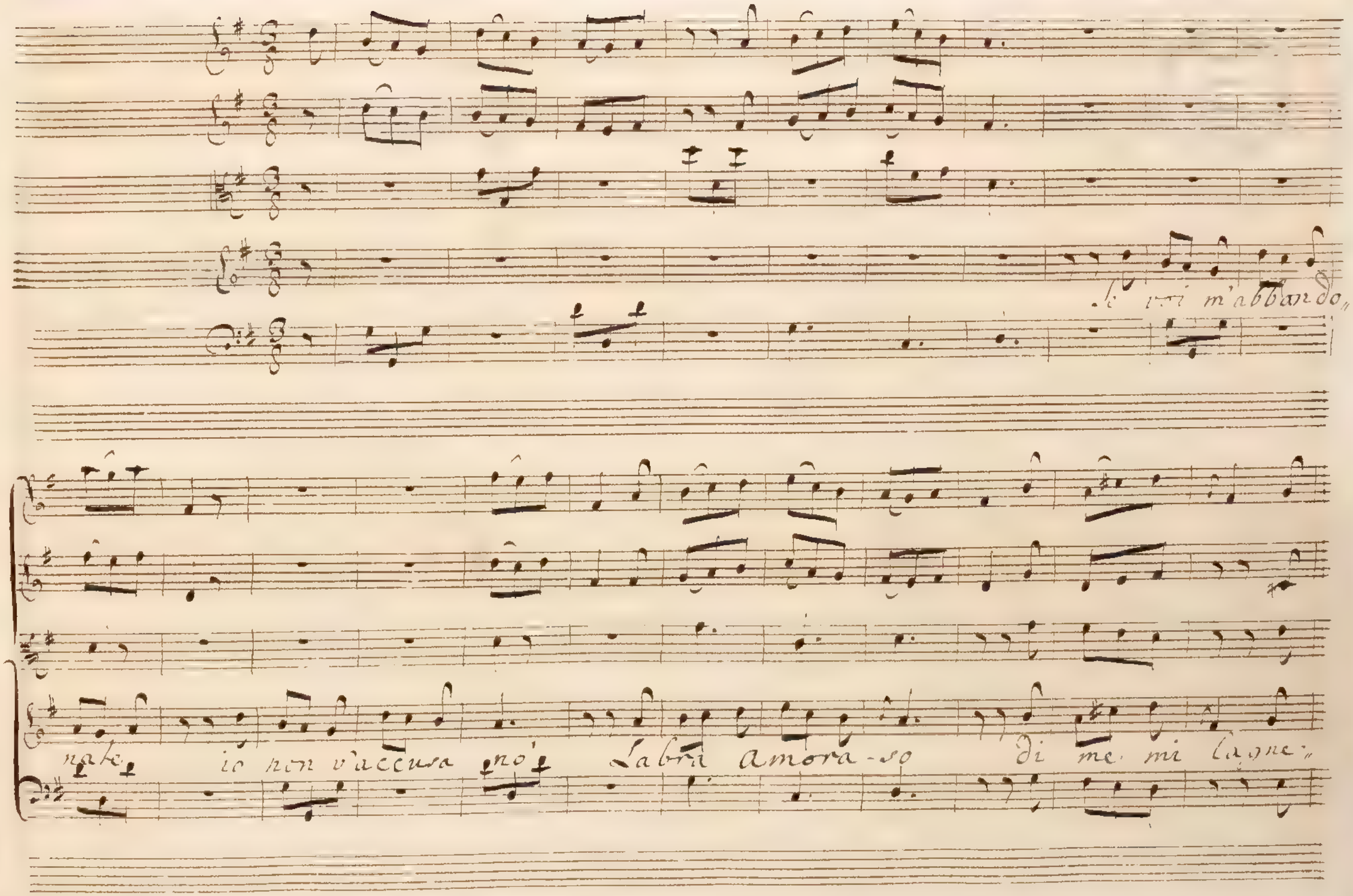
Ombra cara di mia sposa deh riposa lieta aspetta la vendetta deh ri=


posa e lieta aspetta la vendetta la vendet = ta che faro deh ripo = sa deh riposa e lieta aspetta la ven =
detta la vendetta che faro.
e poi tostoque tu stai mi vedrai venirea volo e fe =

del = = tabbraccie ro e fedel = tabbraccie ro e poi tosto oue tu stai mi ve

drai venirea volo e fe del tabbracciero.

Da Capo.


Se voi m'abbandonate io non v'accusa no' Labra amora-so di me mi lagne-

ro mi lagnerò che non viso piacer che non viso piacer

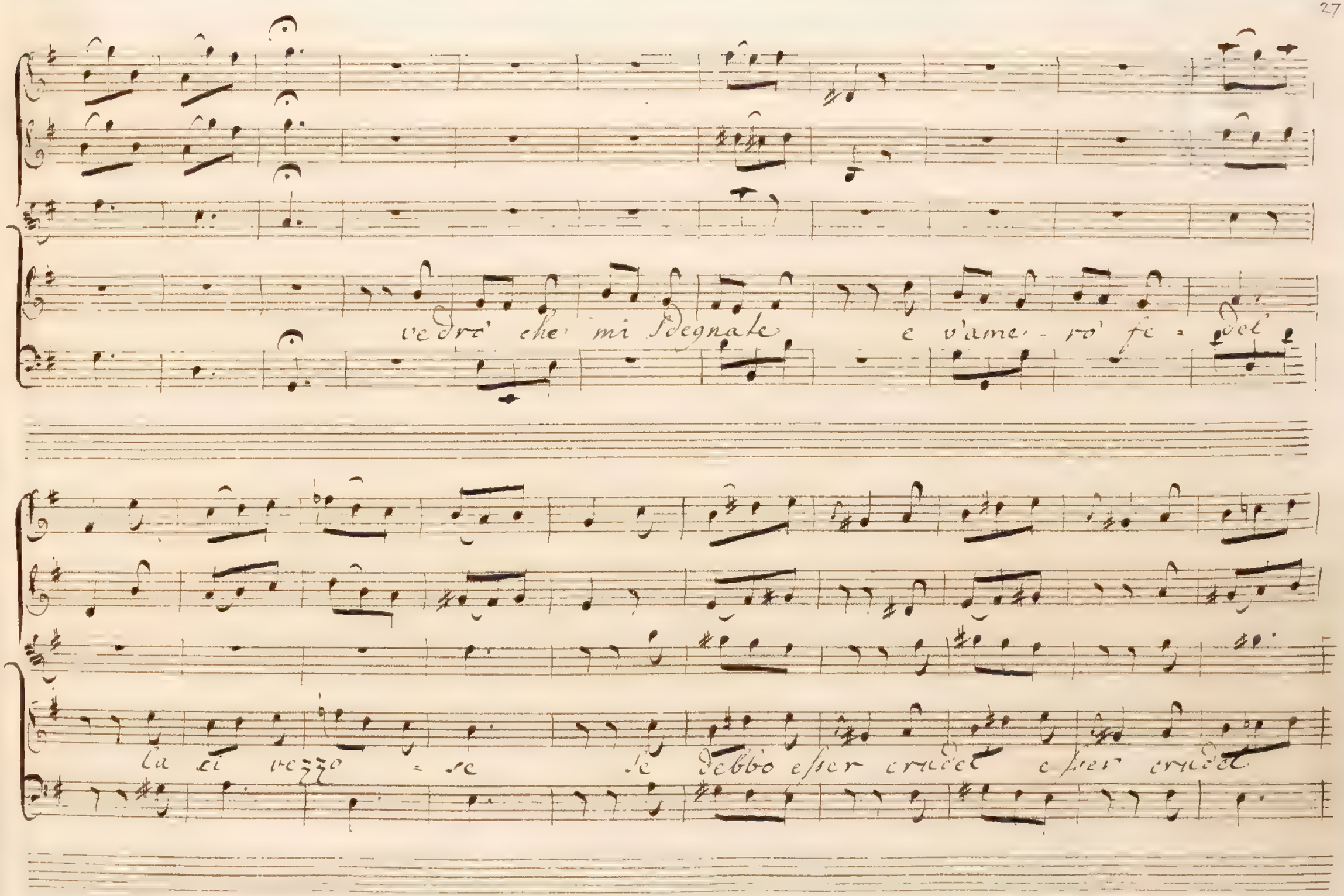
di me mi lagnerò che non vi so pia

cer la bra a mo - ro - se. Se voi m'abbandonate mi lagnerò di me

che non viso piacer

me mi lagne = rò mi lagnerò di me che non mi so piacer = = che

non mi so piacer


vedrò che mi sdegnate e v'amerò fedel
la ci vezzo - se se debbo esser crudel esser crudel

Faro col mio pensier

debbo esser crudel esser crudel Faro col mio pensier

= faro col mio penfier

Da Capo

Cantata a Voce Sola.

Rec: Crudele Ingrata, è questa la fedeltà, che mille volte e mille, tu giurasti a Fileno! forse non era amore, quello di questo Core; Cerca pure in fedel un altro Amante, che più di me nol traverai Cos=tante.

Non Presto

Di te non mi lagno,

Di te non mi lagno, mia bella in fedel mia bel=

= la in fedel Di te non mi lag = = no

mia bella in fedel, di te non mi

lag = no mia bella di te non mi lagno mia bella mia bella in = fedel

Del fato io mi piagno per mè sì crudel Del fato io mi piag = no per mè sì cru =

Del io mi piag = = no Del fa = = to per me sì crudel Del fato io mi

piagno per me sì crudel Di te non mi

Da Capo

Rec: Barbaro Ciel per=chè un sì Dolce Contento, al cor m'in=voli for=

=se in=vido al mio bene godi sol di veder=mi in aspre pene.

Allegro

Furie dell' Erebo Mostri terribili fulmina = = = = le fulmi

=nate questo Mifero mio cor questo Mifero mio cor fulmina

te fulminate questo Mifero mio cor questo mifero mio cor

Furie dell Erebo Mostri terribili fulmina

te fulminate questo Mifero mio cor fulmina

= te questo Cor questo misero mio Cor

Ch' Dio fer=mate troppo Sen=sibili Sono le pe = ne del fi = do mio Amor

troppo Sensibili Sono le pene del fido mio Amor del fi = do mio Amor.

Da Capo e Fine

Largo Lascia ch'io pianga mia cruda Sorte e che sof = piri la Li = ber =

tà e che sospi = ri e che sospi = ri La li = ber = tà Lascia ch'io pianga mia cruda

Sorte e che sof = piri la Li = ber = tà

Il Suolo in = franga queste ri = torte de' mici mar =

= ti = ri sol per pie = tà. de' mici ma = tiri sol per pie = tà

Da Capo

Se fugg-e Ameni - tà frà voi ricer - che - rà qual che ri - po - so l'alma

l'alma A - gi ta tà Se fugg-e Ameni - tà frà voi ri - cer che rà qual che ri - po - so -

l'alma Agita ta

di

Splendor di corte favor di sorte renderla illustre può mà non be -

- a - ta renderla illustre può mà non be - a - ta

Da Capo

Ti Lascio Idolo mio

Vado a morir ò cara

Ti Lascio Idolo

Vado a morir ò cara

mio Ti Las = cio I- dolo mi = o Ti Lascio Idolo mio

o ca = = = = ra Vado a morir ò cara ò ca = = = ra Berenice mio

Idaspe mia vita

Idaspe ad = dio

ben Berenice mio ben addio

ad

addio

dio addio

Celestial Corinna think how I adore you while

prostrate before you I Languish die O Languishing die O Languishing die Celestial Cor

sinna think how I adore you while prostrate before you. I Languishing lie I Languishing lie I Lan =

guishing lie Celestial Covinna think how I a"

dore you while prostrate before you. I Languishing lie I Languishing lie

O treat not with Rigour your faithfull Swain reward my pain or let me die or let me

die reward my pain or let me die = or let me die.

Da Capo

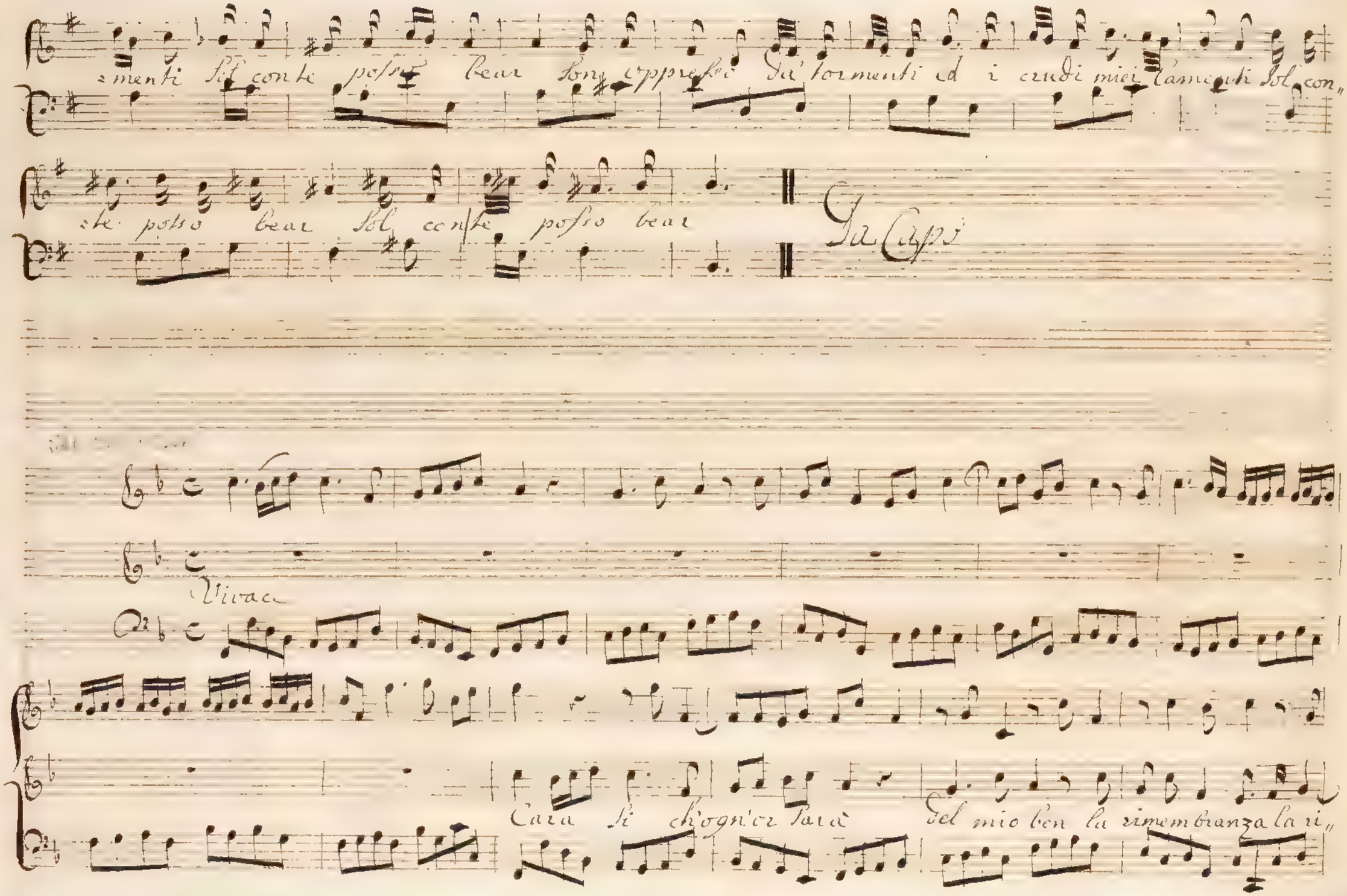
Jove lei Amato bene

vieni Calma A consolar = A consolar vieni vieni Amato bene Jo = ve

Sei Do=ve Sei vieni L'alma a consolar. Vieni vieni l'alma a conso=

=lar

Son oppresso da tormenti ed i crudi miei la=


menti sol conte posso bear son oppresso da' tormenti ed i crudi miei lamenti sol con
te posso bear sol conte posso bear
Da Capo
Vivace
Cara si ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembranza la ri

= membranza cara sì ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembran = = = = = =

= = = za la rimembranza del mio ben la rimembran = = = = = = za la

rimembranza

Nel mio cor costante e fido vive il foco di Cu„

=pido ben chè è morta ben chè è morta la Speran=za, vive il foco di Cu=pi=do ben-chè è

=mor=ta la Speran=za

La Capo

Cie = co Amor Cieco Amor l'orrei nel seno ò più

cori ò meno affan = = = = = = ni ò più cori ò meno affan = =

= = = = = = = = ni Mà se

questi à stuolo à stuolo soffrir deve un core solo pur saria pietà se almeno non co=

sì fosser tiran = ni pur saria pietà se almeno non così fosser tiran=

ni così tiran = ni

Da Capo

Non

disprezzar chi t'ama chi vita sua ti chiama per voi pupille belle ah ah ch'io mo=

20 Ah! Ah! Ah! ch'io moro

Costante sol ben

mio te voglio e te desio sospiro il tuo bell se=no e i labri ado=ro Costante sol ben

mio te voglio e te desi=o sospiro il tuo bel se=no e i labri adoro Non

Da capo al segno

Sento

la il Dio d'amore intorno alla mia bella e dice ò quanto è cara ò

quanto è Va = ga è cara è vaga è dice ò quanto è cara ò quanto è Vaga è

piano

dice ò quanto è cara è quanto è Vaga è poi tutto Stu

pore fissandoi lumi in quella soggiunge oh come alletta oh come impia = ga oh come alletta oh

come impiaga soggiunge oh come alletta oh come impiaga

Sen

Da Ca

al Sog

Siciliana

Dimmi Cara dimmi tu dei morir ma o cara non mi dir parti lon-

-tan da me lontan da me parti lontan lontan da me dimmi tu dei morir ma o cara non mi

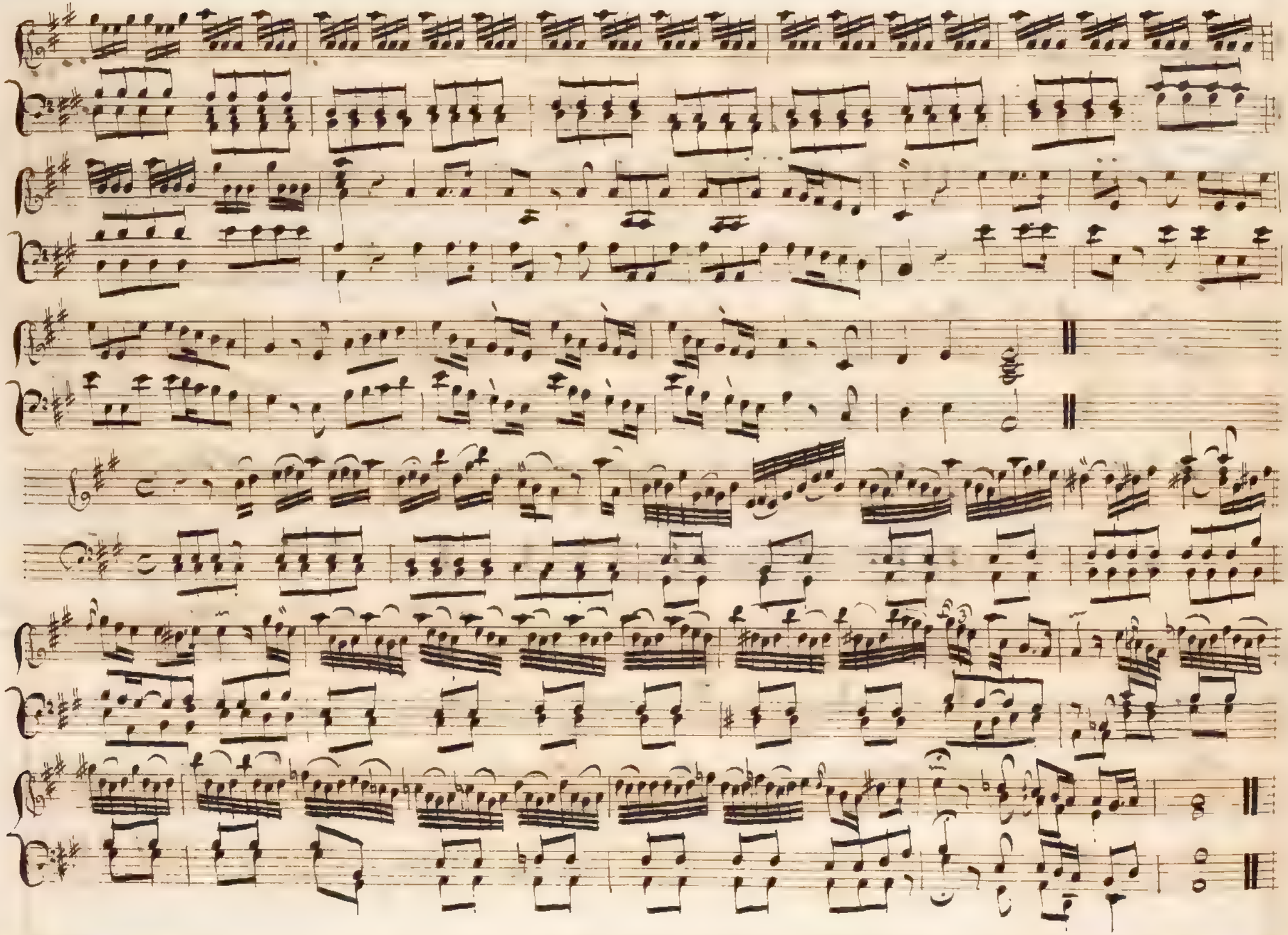
dir parti lontan da me ma o cara non mi dir parti lontan lontan da me

Pria di vederti sì forse potea partir or che ti

veggio nò nò no che non vuol non può parti-re il core il piè pria di vederti sì forse po-

-tea partir or che di veggio nò nò che non vuol non può parti re il core il piè

Da Capo



Il mio cor ch'è già perse tutt'amor è tutto fè cor più gloria

tornerà ma non già più amorosa è più fedel il mio cor ch'è

già perse tutt'amor è tutto fè cor più gloria tornerà ma non

già più amorosa e più fedel tornerà cor più gloria ma non già

più amoroso e più fedel = = = = = tornerà // cor più

gloria ma non già più amoroso e più fedel.

Per merce=de per onor dell'affetto e del va=

=lor Spera sol che tua beltà gli sarà men ritrosa e men crudel gli sa=

=rà men ritrosa e men crudel

Da Capo

Andante

Al mio nati = vo prato di = rò t'ho abbando=

nato per voglia del mio Re dirò t'ho abban = do = na = = = to

dirò t'ho abban= donato per voglia del mio Re per voglia del mio Re

È per volta di quello puoi dire al praticello oggi oggi ritorno a te

e per voler di quello puoi dire al praticello oggi ritorno ritor

no a te ritorno a te ritorno ritorno a te

Con spirito

Affet = to gioia e riso il

volto finge - rà ma il core piangerà che in stille di dolor pie = tà pie = tà dis

= cio = glie pietà discio = glie

affetto gioia e riso il volto fingerà il volto fingerà

mai core piangerà che in stille di dolor pie = tà pie = tà dis = cio glie

pietà discio = glie pietà discio =

Adagio

= glie oh

quanto oh quanto menzognera è la virtù se = ve = ra nasconde un fier martir ma non lo

toglie Oh quanto menzognera è la virtù se vera nasconde un fier martir ma non

lo toglie nasconde un fier martir un fier mar = tir ma non lo to =

glie ma non lo toglie

Da Capo

Con Spirito

Volgendo a me lo Sguardo vedrai qual dolce affetto pente si desta in petto che

Sospirar mi fa

Volgendo a me lo Sguardo vedrai quel dolce affetto ve"

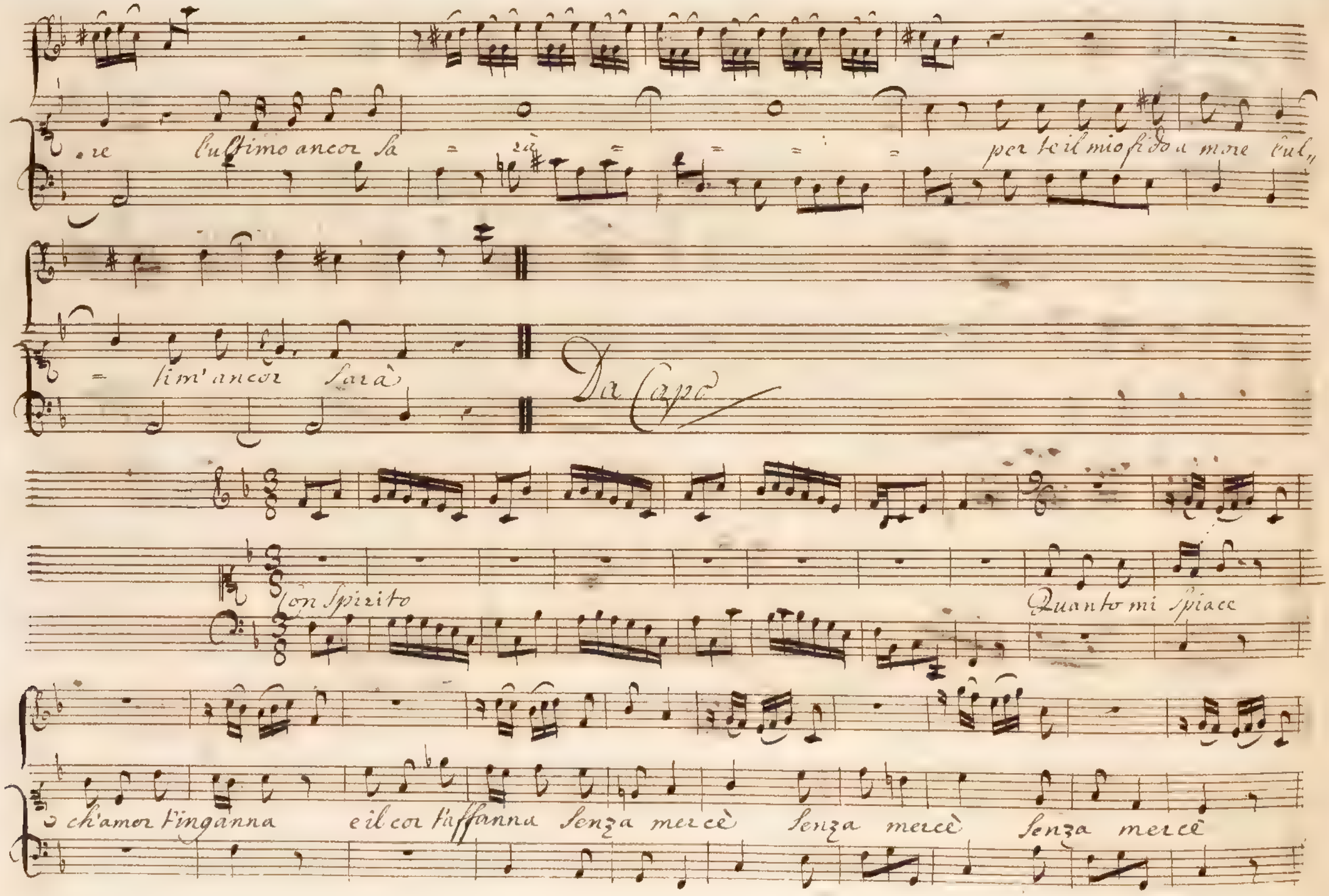
drai quel dolce affetto per le si desta in petto che sospirar mi fa

che sospirar mi fa = = = = = che sos = pi rar che

sos = pirar = = = che sospirar mi fa.

La tua sembianza vaga i miei desi = ri appaga per

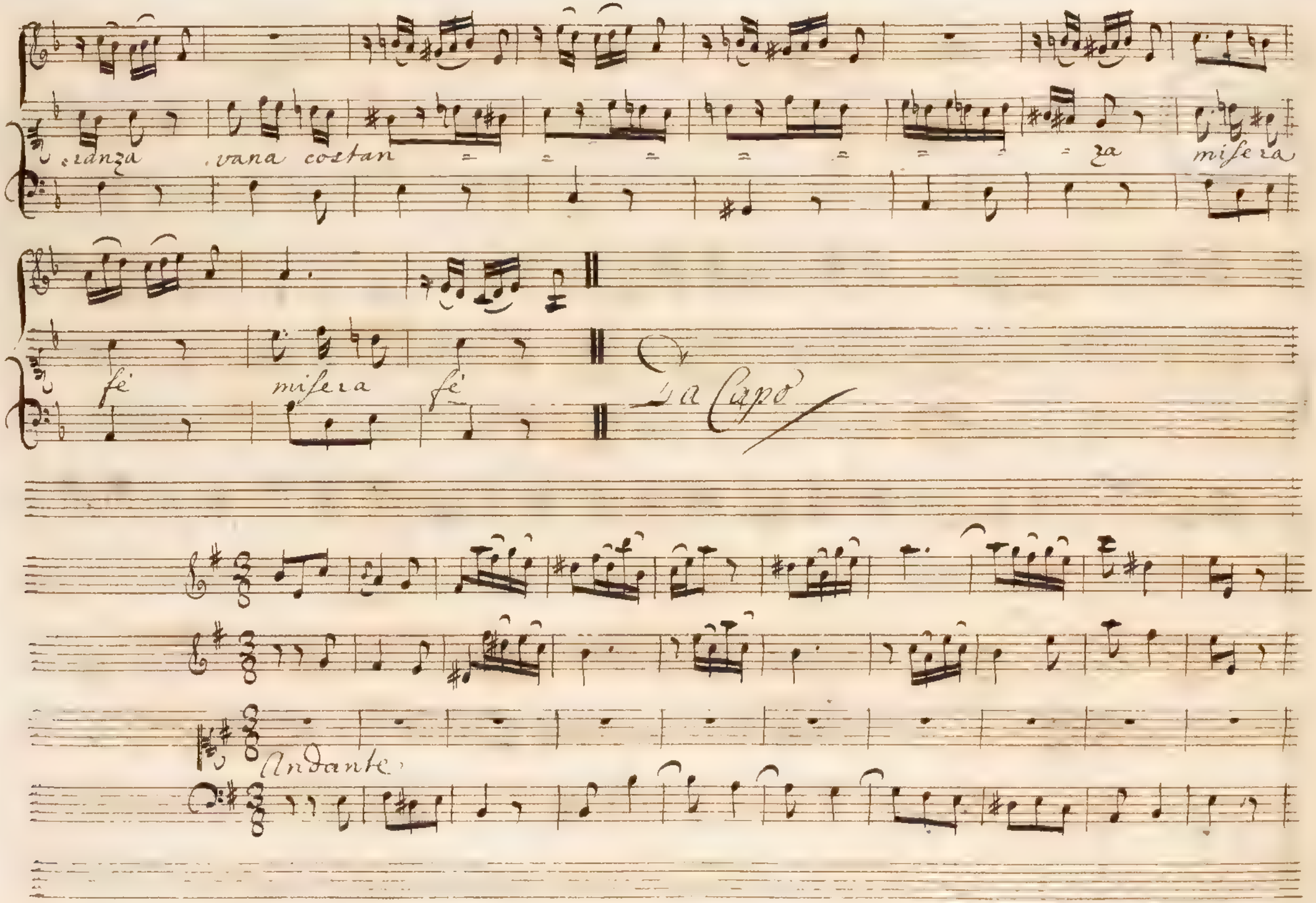
te il mio fido a-mo - re l'ultimo ancor sa = rà per te il mio fido a-mo = = = = =


re l'ultimo ancor sa = rà = = = = per te il mio fido a more bul,,
= tim' ancor sarà
Da Capo
Con Spirito
Quanto mi spiace
ch'amor t'inganna e il cor t'affanna senza mercè senza mercè senza mercè

che amor t'inganna quanto mi spiace che il cor t'affanna quanto mi spiace quanto mi

spiace che t'inganna che t'affanna t'inganna senza mercè senza mercè

perdi la pace non hai speranza vana costanza mistera fè non hai spe„


ranza vana costan = = = = = = = za misera
fè misera fè
Da Capo
Andante

Non deggio nò Sperare nè posso non a=mare e pur contento

il cor lado = = za amar non deggio Sperar non posso e pur con||

tento il cor lado = za contento contento il cor lado = za lado =

=za

Lontan da lei Sos=

=piro e quando poi la miro mi dà tormento e m'inna mora

e m'inna mo = ra mi da tormento mi da tormento e m'inna mora

e m'innamo = za e m'innamo = za

Da Capo

Allegro assai

Si già sento l'ar

dor che m'accen = de Sol contento portarmi nel Sen por tar

mi Sol contento portarmi nel Sen

Si già sento l'ardor che m'accen = de Sol contento por tarmi nel Sen Sol contento portarmi nel

Sen portar mi Sol con

=ten=to por tarmi nel Sen portar mi nel Sen

doppo un verno di freddi ri=

=go-ri di freddi rigo=ri vien per me la Stagio ne de' fiori lieto e'il Suolo ed il

cielo è se=ren il cielo è Seren

lieto e il suolo ed il cielo è seren

Si gia

Da Capo al Segno

Andante

Per = la gloria

Senza speme

d'a do = rarvi voglio amarvi luci care

Amando pene = rò ma sempre ramerò

di diletto vano affetto e sospira = re

mai vostri dolci = rai che vagghegiar può mai

Sì Sì nel mio pena = re penerò vàmerò care care

non vame = rò penerò vàmerò care care

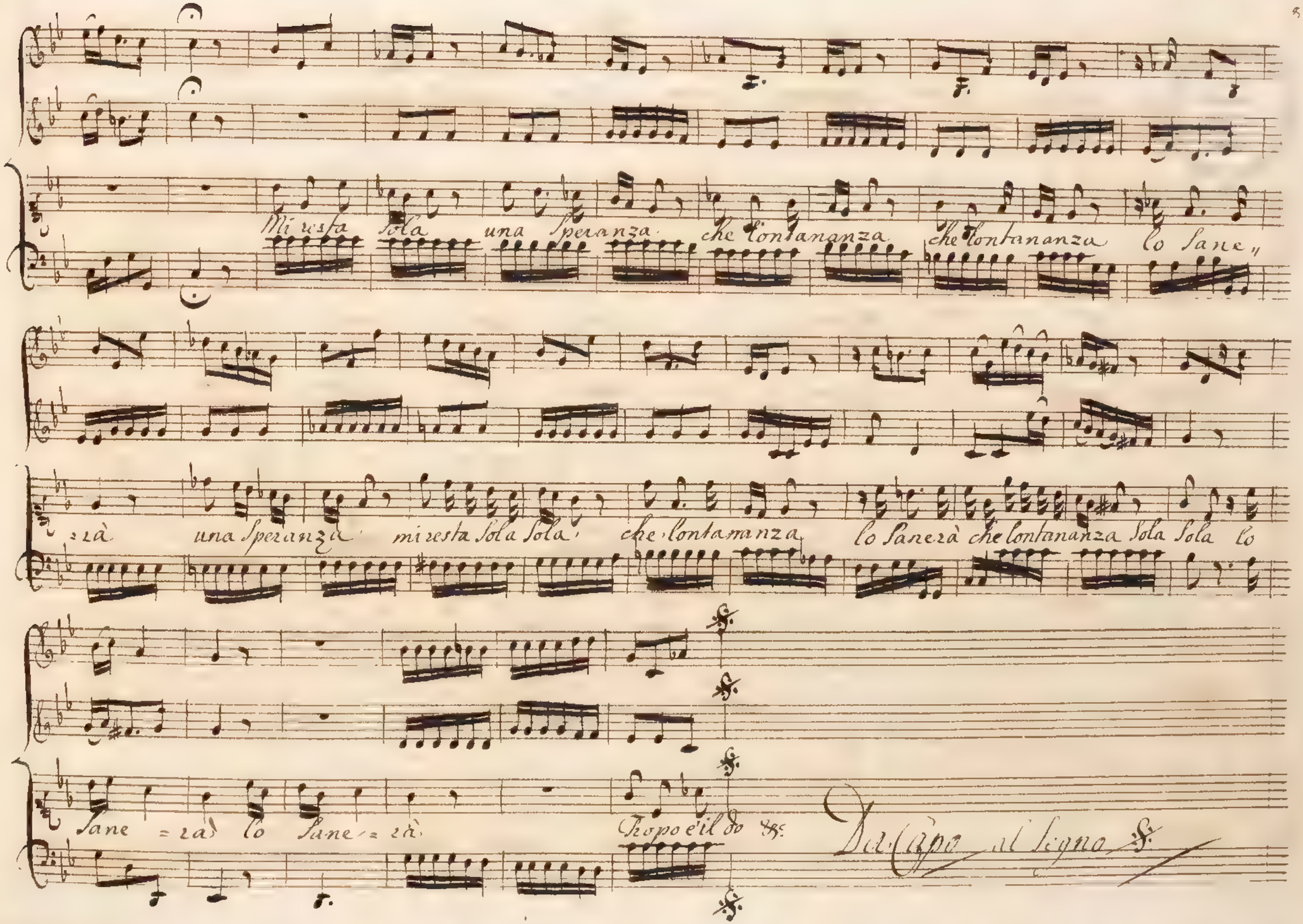
Lento

Troppo è il dolore del mesto core si duro

Stato l'opprime = rà troppo del mesto core troppo è il dolore

Si duro Stato l'opprimerà l'opprimerà troppo è il dolore troppo è il dolore l'oppime

= rà, troppo è il dolore l'opprimerà


Mi resta sola una speranza che lontananza che lontananza lo sane=
=rà una speranza mi resta sola sola che lontananza lo sanerà che lontananza sola sola lo
sane=rà lo sane=rà Tropo e il do &c.
Da Capo al Segno

Andante e con Spirito

Quel guardo di pietà lusinga il mio soffrir e'l mio crudel martir dolce per me si fà

Dol = ce Dol = ce per me si fà = = = per me si fà quel

guardo di pietà lusinga il mio soffrir e'l mio crudel martir dolce per me si fa Dol = ce

Dol = ce per me si fà per me si fa Dol = ce, Dol = ce,

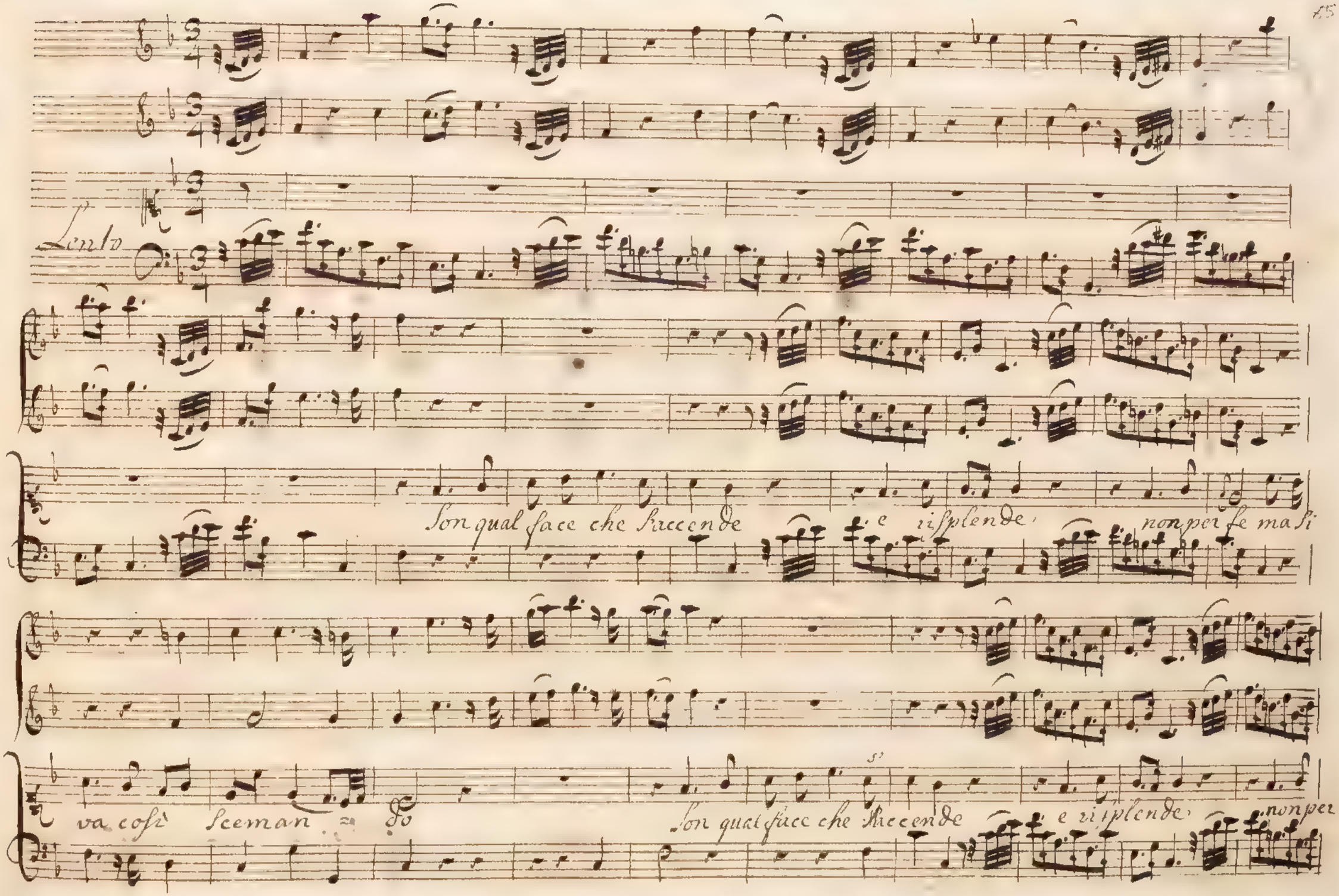
per me si fa = e'l mio crudel martir dolce, per mi si fà dolce per

me si fa'

La pena più mortal si perde del dolor si per=dè del dolor quan= do che un nobil cor

che un nobil cor ne mostra aver più tà = = aver pietà, la pena più mortal si perde del dolor quan"

= do ch'un nobil cor ne mostra aver pietà ne mostra aver pietà, ne mostra aver pieta


Lento
Son qual face che s'accende e risplende non per se ma si
va così sceman do
Son qual face che s'accende e risplende non per

sè ma si va così scemando e per = sè non risplende ma si va così sce=

= man = = do e per sè non risplen = = = = = de massi va co=

= si sceman = = = = = = = do

ama il core il suo martir perche al men nel suo finir pien di luce va mancan =

= = do va mancan = = = = do pien di luce va mancan = = =

do.

Da Capo

Andante

Eterni Dei narrate in

Ciel di più che fate che siete mai di più chi siete mai di più E. terni Dei narrate in ciel di più che fate che

gate che fate che siete mai di più che siete mai di più.

Faceste l'uom mortale perch'avoi tutto e guale non forsse per virtù non forsse per vi„

uom

„tù faceste l'um mortale. perch'avoi tutto e guale non forsse per virtù non forsse per vir„

„tù.

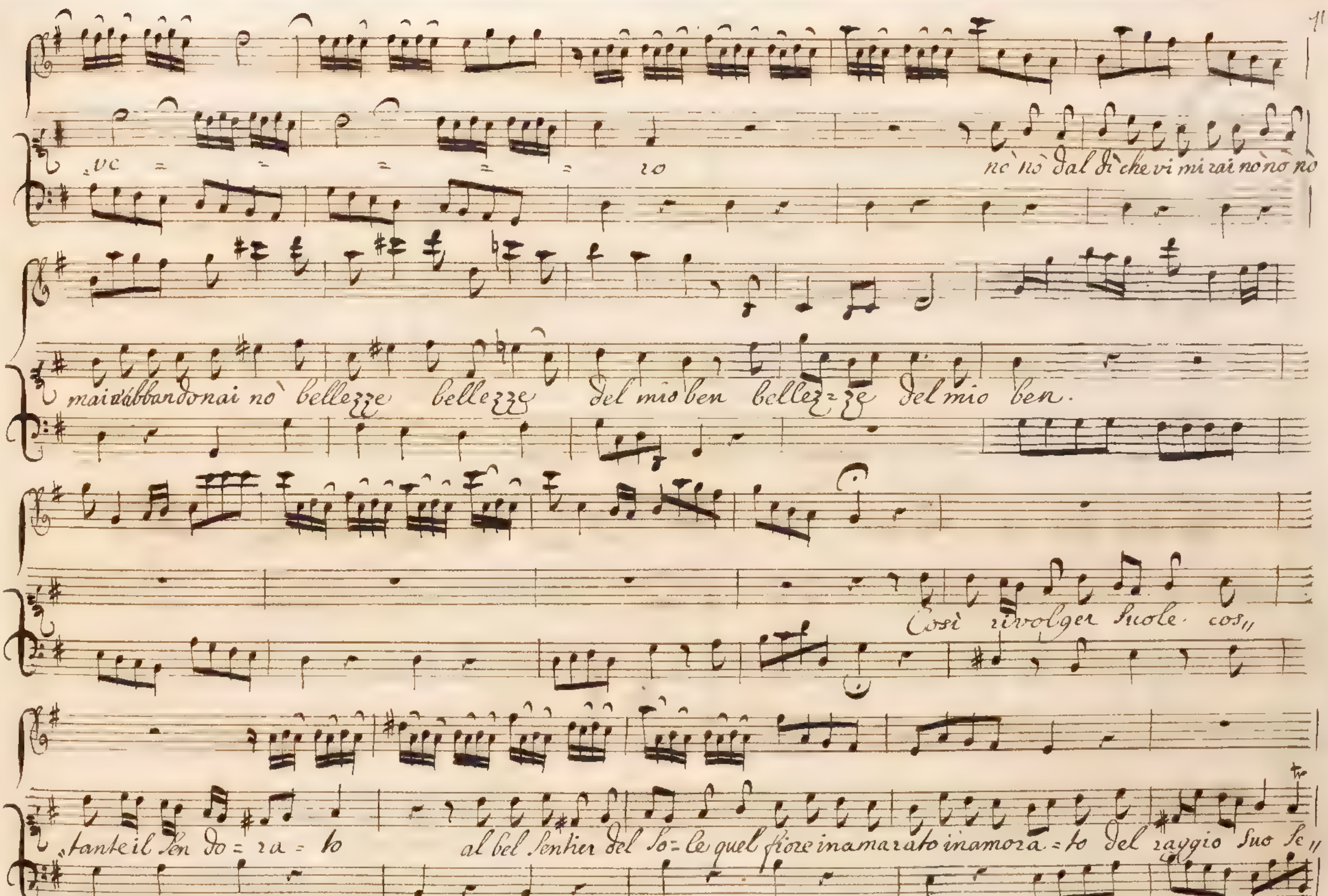
Da Capo al Segno

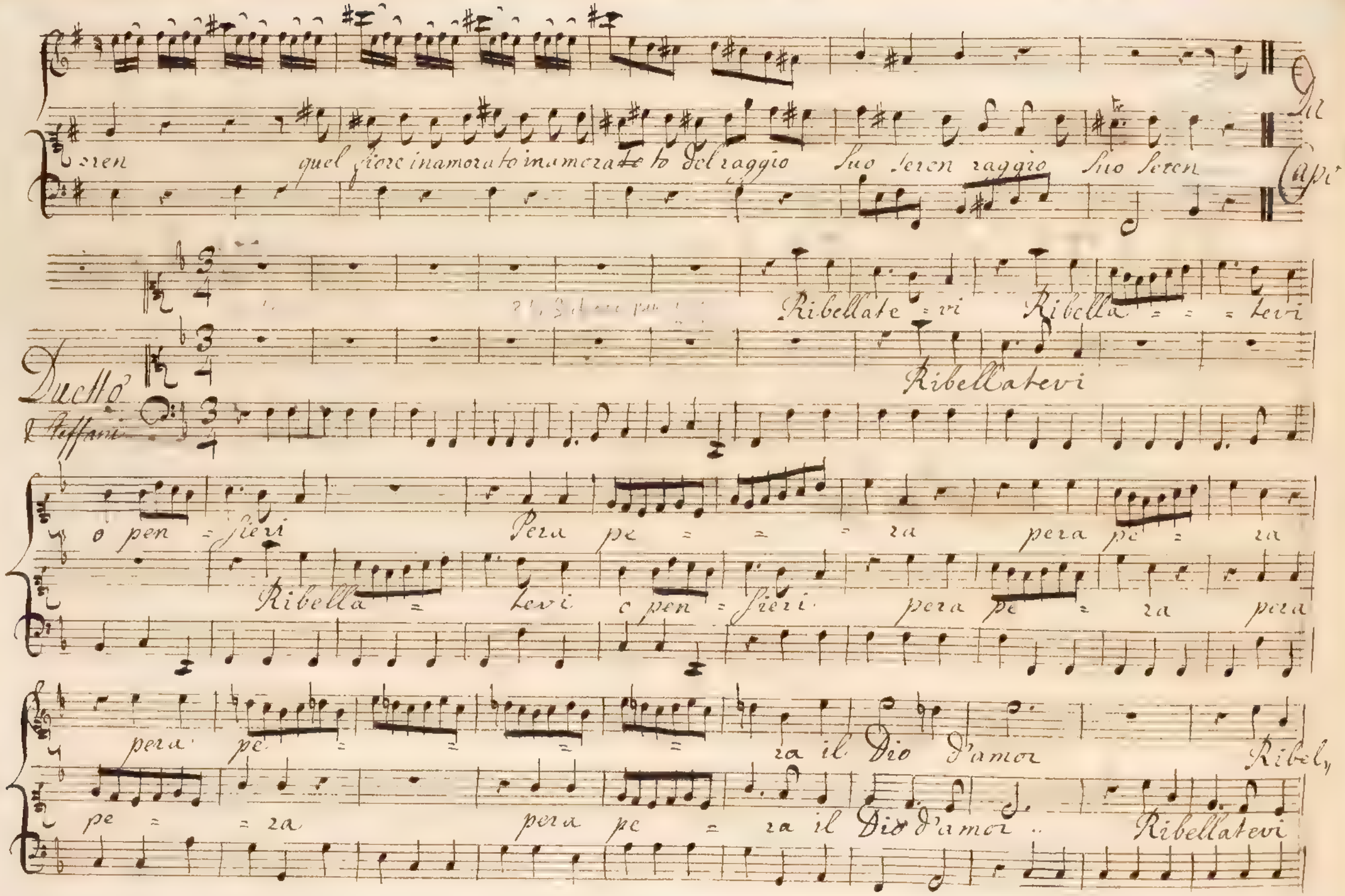
Vivace

Selben fu il cor se=vero mai non v'abbandonai col guardo o col pensiero dal dì che vi mi

rai che vi mirai bellezze del mio ben del mio ben nò nò dal

dì che vi mirai nò nò nò mai v'abbandonai nò bellezze bellezze del mio ben Selben se


ve = = = = = ro no nò dal dì che vi mirai no no no
mai d'abbandonai no bellezze bellezze del mio ben bellezze del mio ben.
Così rivolger suole. cos,,
,,tante il sen do = ra = to al bel sentier del so = le quel fiore inamarato inamora = to del raggio suo se,,



Da Capo
ren quel fiore inamorato inamorato del raggio suo seren raggio suo seren
Ribellate = vi Ribella = = = tevi
Ribellatevi
Duetto
Steffani
o pen = sieri Pera pe = = = ra pera pe = ra
Ribella = tevi o pen = sieri pera pe = ra pera
pera pe = = = = ra il Dio d'amor Ribel,
pe = = ra pera pe = ra il Dio d'amor .. Ribellatevi

Latevi Ribella = tevi o' pen = sieri pera

Ribella = tevi o' pen = sieri pera pe = = = ra

pe = = ra pera pe = ra, pera pe = ra il Dio d'a

pera pe = ra pera pe = = = = ra il Dio d'a

mor pera pe = = = ra il Dio d'amor A' forza di Sdegno sou,

mor pera pe = ra il Dio d'amor A'

verta-si il Regno sou verta-si il Regno A' forza di sdegno sou

forza di Sdegno sou-verta-si il Regno s'ucci = da il Tiranno che sem = = =

: vertasi il Regno Sovverta si il Regno Succi = = dail Tiranno

= = = = = = pre d'affanno nutrisce il mio Cor = = nu

Succi = dail Tiranno che Sem = = = = =

: hisce il mio cor Succi = = da il Tiranno a' forza di Sdegno Sovverta si il Regno Sou

= = = = pre d'affanno nutrisce il mio cor = = = = nu"

vertasi il Regno Succi = = dail Tiranno che Sempre d'affanno nutrisce il mio cor = ui"

: hisce il mio cor. Ribel.

: hisce il mio cor.

Da Capo al Segno

Primo Solo

Stolto

Se per=dei Se per=dei per in=fida bellezza Stolto a=mante

Se per dei Se per dei per in=fida bellezza Stolto Amante la mia Liber=tà =

= = = = = = La mia Libertà Frene=sia

Così ria frene=sia così ria Così ria O' mai can=

= = = = gi=si in furor = = = = O' mai can = = =

= = = = = gi=si in furor

Dischernizmi Dischernizmi hai finito cupido falso Nume

Dischernizmi Dischernizmi hai finito cupido falso Nume Bambino crudel

Bambino crudel del tuo foco

prendo a gioco del tuo foco prendo a gioco prendo a gioco Il chime

rico Splendor il chime

rico Splendor

Ribbellatevi &c Da Capo

Adagio

Ingra - to ingrato figlio Ingra = to ingrato figlio e chi te me„

na nella mia pena a tormen = tar = = = = = = = = = mi In„

grato ingrato figlio a' tormentar = mi Ingra = to ingrato figlio e chi te

mena nella mia pena à tormentar mi Ingrato ingrato figlio à

tormentar mi A tor = mentarmi

Adagio

Se son se son crudele perte perte la sono ti guida al trono e al mio periglio tu prendi

Car = = mi perte, perte, crudele perte perte, la sono e al mio periglio tu prendi Car = =

= mi tu prendi Carmi.

Ingrato Ingrato

Da Capo

al segno.

Beauty now alone Shall move him Mars Shall know no joy but Love

Lovely Beauty now Shall move him Mars Shall know no joy but Love no no no no

Mars Shall know no joy but Love Beauty now alone Shall move him

Mars Shall know no joy but Love Mars Shall know no joy but love no no no

no Mars Shall know no joy but love Beauty now alone Shall move alone Shall move him Mars

Shall know no joy but Love. no no no no Mars shall know no joy but Love.

Let the Wiser Gods reprove him Tender Wishes Melting

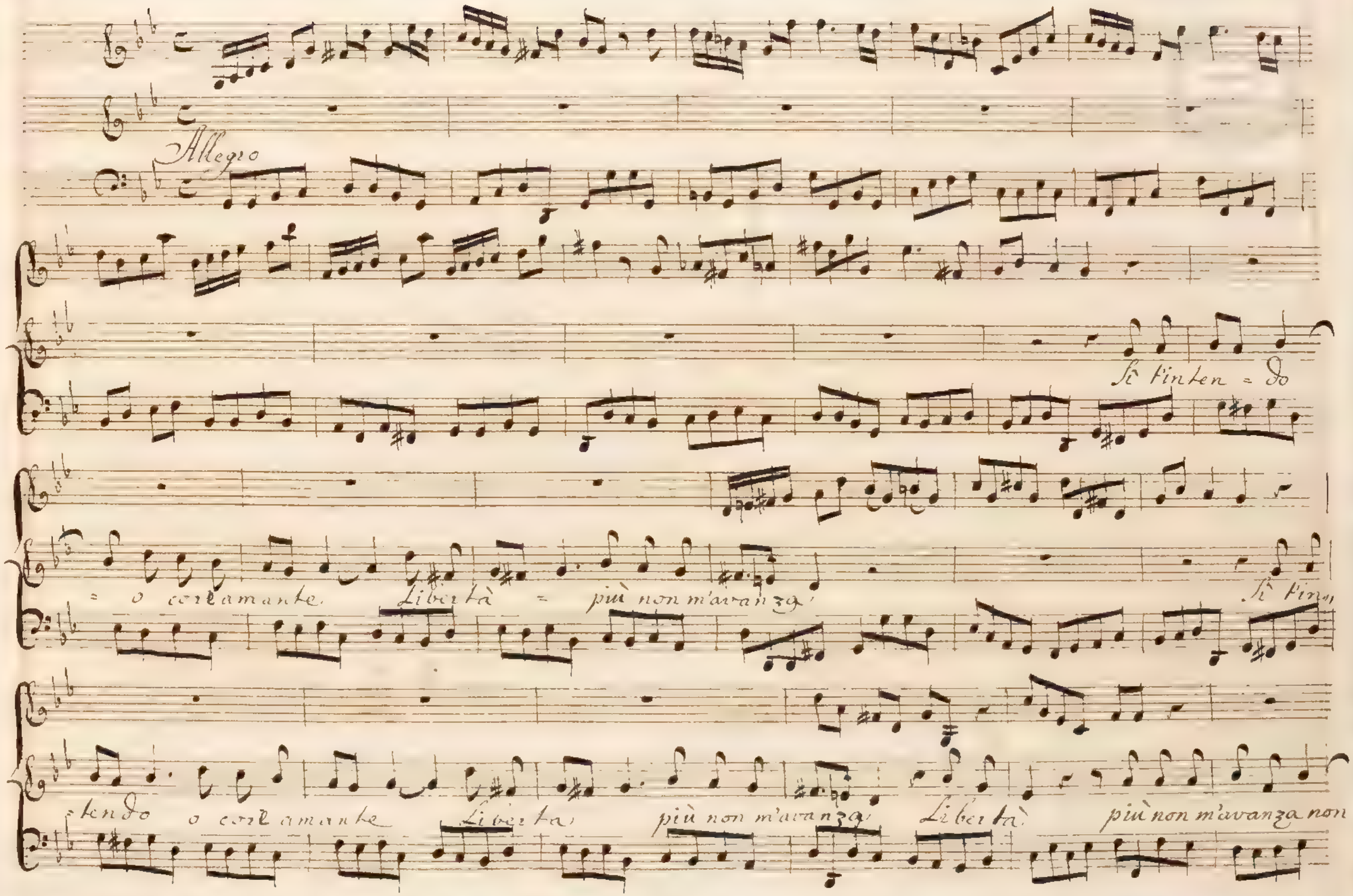
kisses Mutual Blisses Beauty Charming Love Alarming raise the Soul to joys above.

Let the wiser Gods reprove him Tender wishes Melting kisses Beauty

Charming Love Alarming raise the Soul raise the Soul to joys above. Beauty Charming Love a"

Alarming raise the Soul raise the Soul to joys above

Da Capo


Allegro
Sì tinten = do
= o cor l'amante Libertà = più non m'avanza
Sì tin=
=tendo o cor l'amante Libertà più non m'avanza Libertà più non m'avanza non

m'avanza

Si t'intendo o cor l'aman

te Liber - tà

più non m'avan - za Libertà

più non m'avan - za

le catene

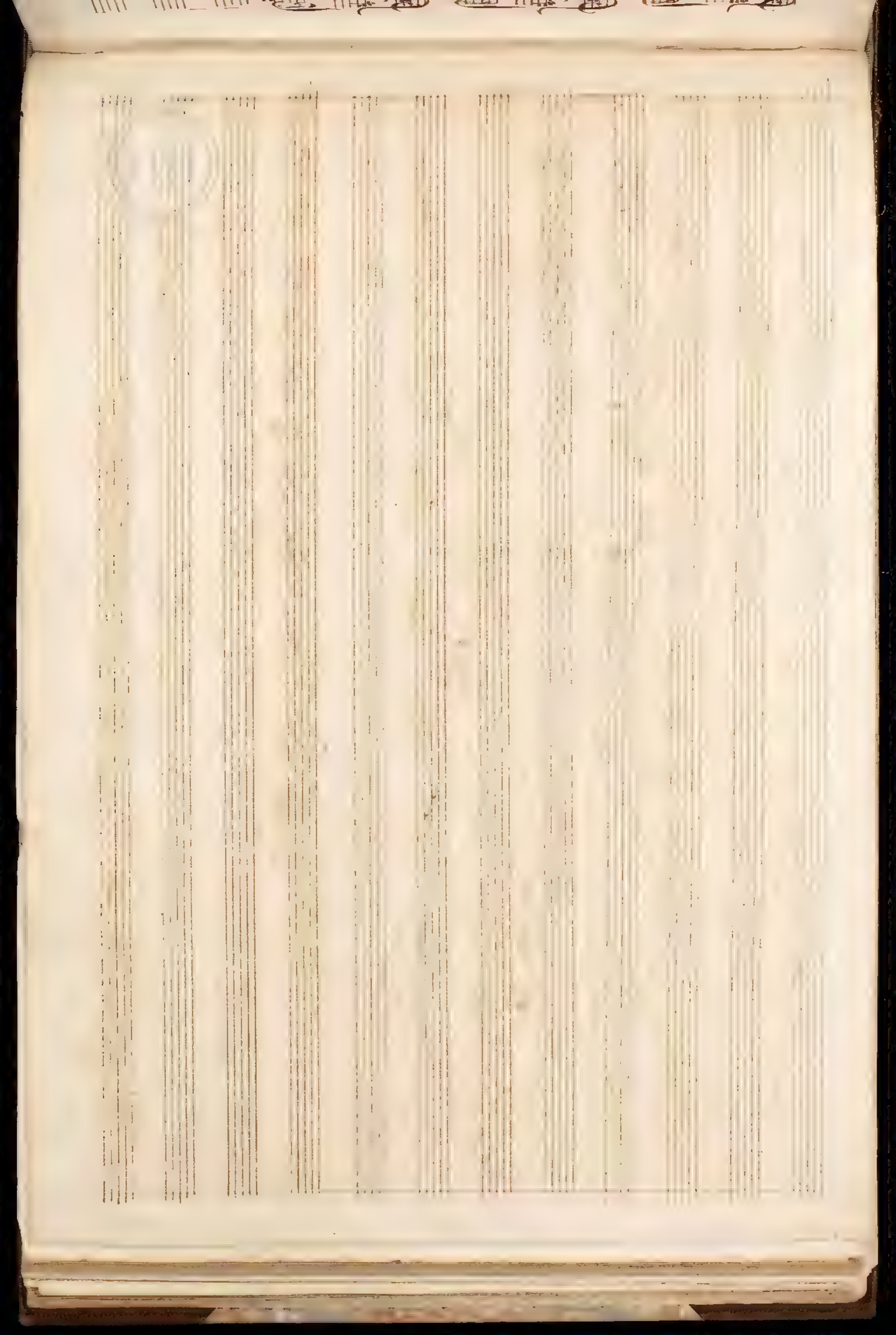
Tu sprezzasti le lecatene ma nascenti le mie pene hanno

fiera la sembianza

hanno fiera la sem

bian za

Tu Capo



Ich

fuggi un Traditore

Deh fuggi un tradito = = = re

Lascia uno ingrato Sposo — Lascia uno ingrato Sposo un che del tuo ripo = so è sì tiranno

Deh fuggi un traditore

Deh fuggi un tradi-

to re

Lascia ingrato Sposo

Lascia l'ingrato Sposo un che del tuo riposo

è si tiran = = = = = no un che del tuo ripo = = so è

si tiran = no fuggi

Lascia

fuggi un traditore

Lascia l'ingrato Sposo la=

= sua Cingrato Spero un che del tuo ripo = = so è si tiranno

volgi quel tuo bel

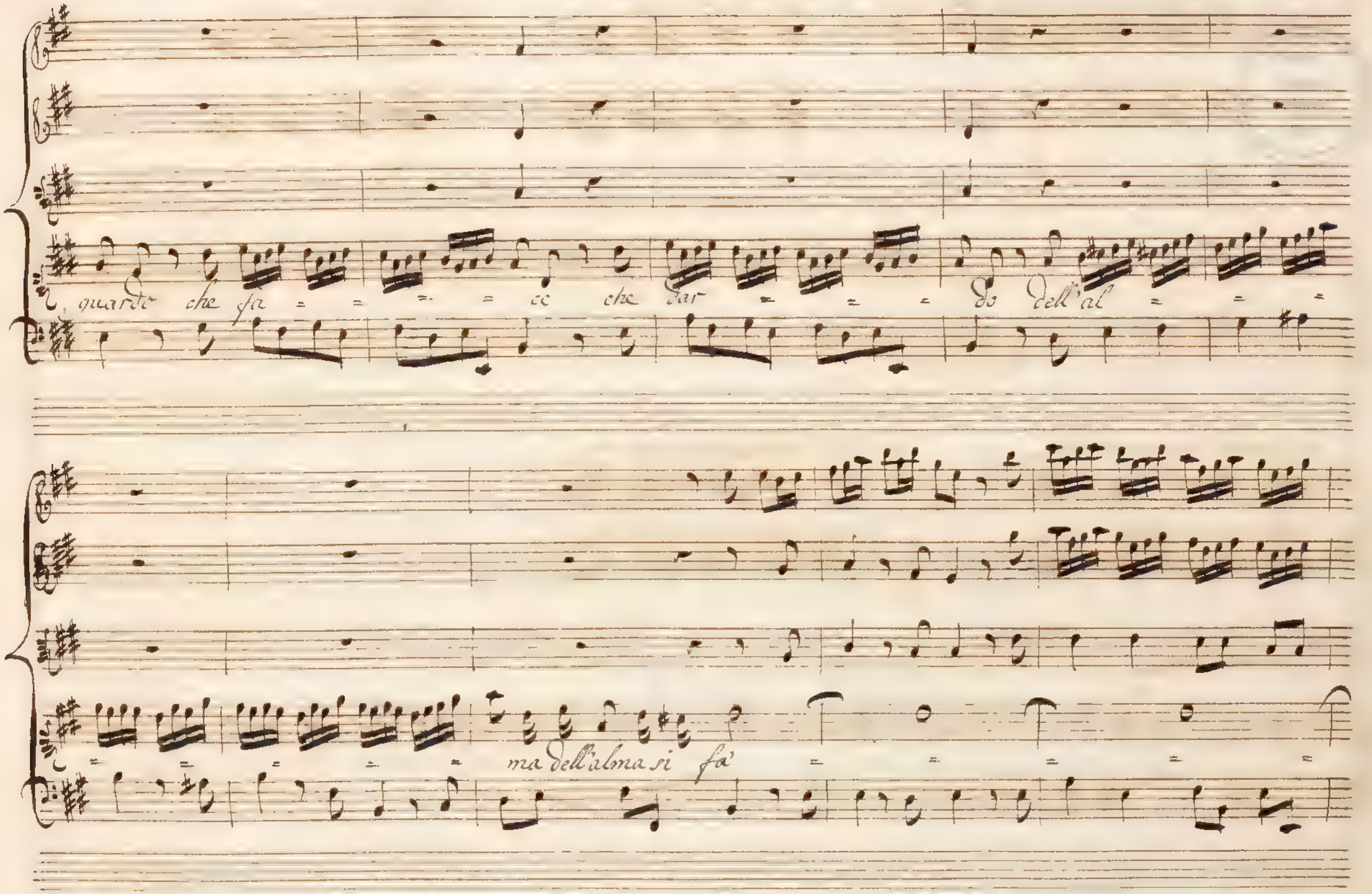
core achi lì fido t'ama e che giovar ti brama in tanto affanno a chi lì fido t'ama Vol=

= gi il tuo bel core achi lì fido t'ama e chi giovar ti brama in tanto affanno Ich fuggi un tradi

Da Capo

Allegro

Amore m'infiamma col lampo d'un


guardo che fa = = = = ce che dar = = = do dell'al = = =
ma dell'alma si fa' = = = = =

Col Campo d'un guardo che face che dardo, dell'alma si fà col Campo d'un

guardo che face che dardo dell'alma si fà col lampo d'un guardo che face che dardo dell'alma si

fa'

Sì dolce è la

Sì dolce il a

fiamma

=fiamma ch'al petto mi sento ch'il core contento ch'il core con =

tento godendo ne va' ch'il core conten = = to godendo ne va' godendo ne va'

Da Capo

Lento

Dolce Sogno Deh le porta Sul l'imagine del Deh vero, la con=

= forta Dille pur che son fedel che son fedel

Dolce sogno deh le porta sol l'imagine del vero la con=

forta dolce dolce sogno fille pur che son fedel = = =

che son fedel = che son fedel

a' begl'occhi della mente fa veder che se quel core se quel

core è inno cente, il cor mio non è crudel no se quel core

è inno cente, il cor mio non è crudel

no non è crudel il cor mi = o non è crudel non è crudel,

Da Capo

Andante

Se sol la mia morte può farvi tranquille a=ma te pupille io vado a

morir io vado a morir io vado a morir Se sol la mia morte può farvi tranquille a=

mate pupille io vado a morir io vado a morir ama

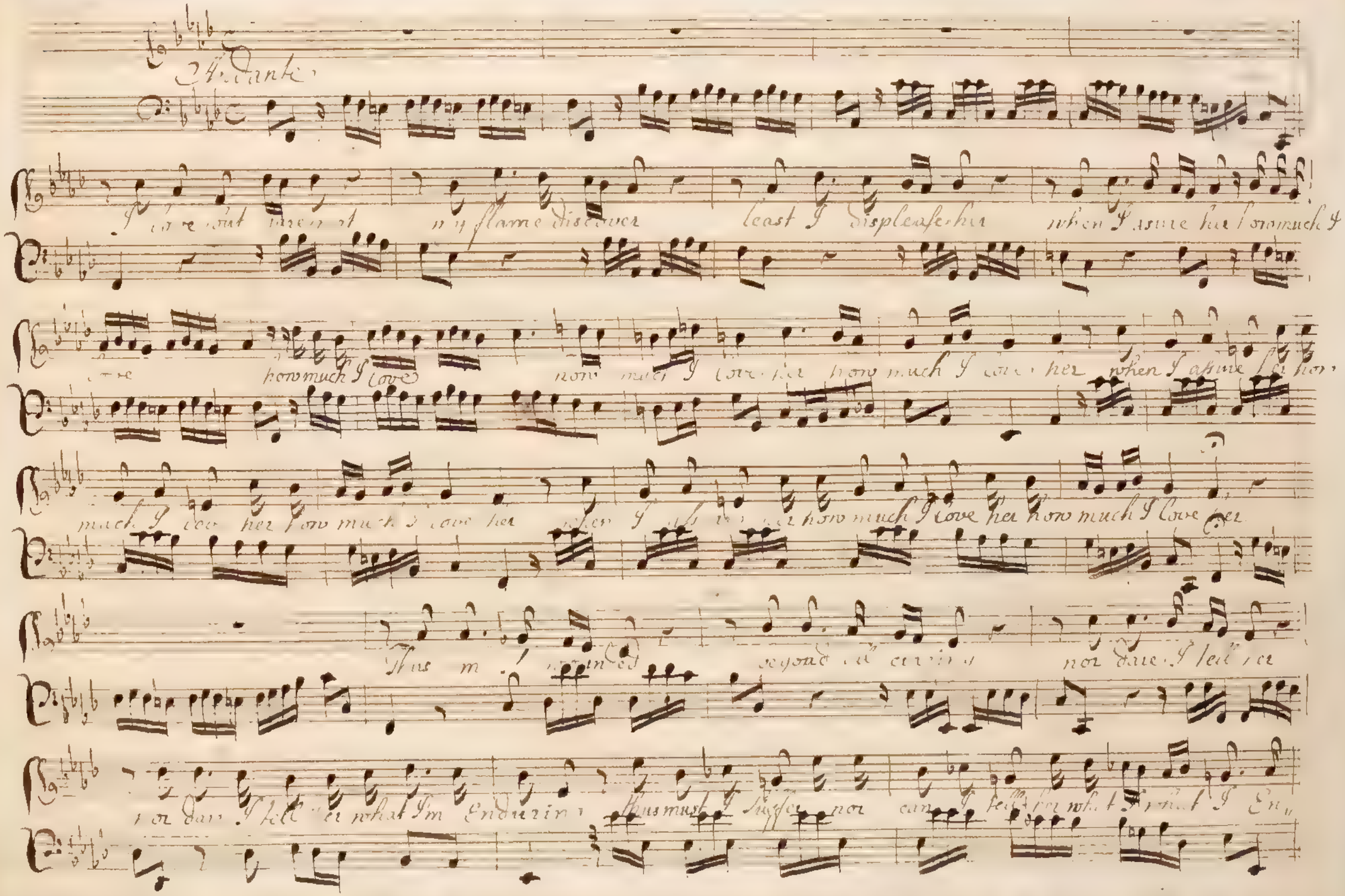
Le pupille se sol la mia morte può farvi tranquille amate pupille io vado a morir io

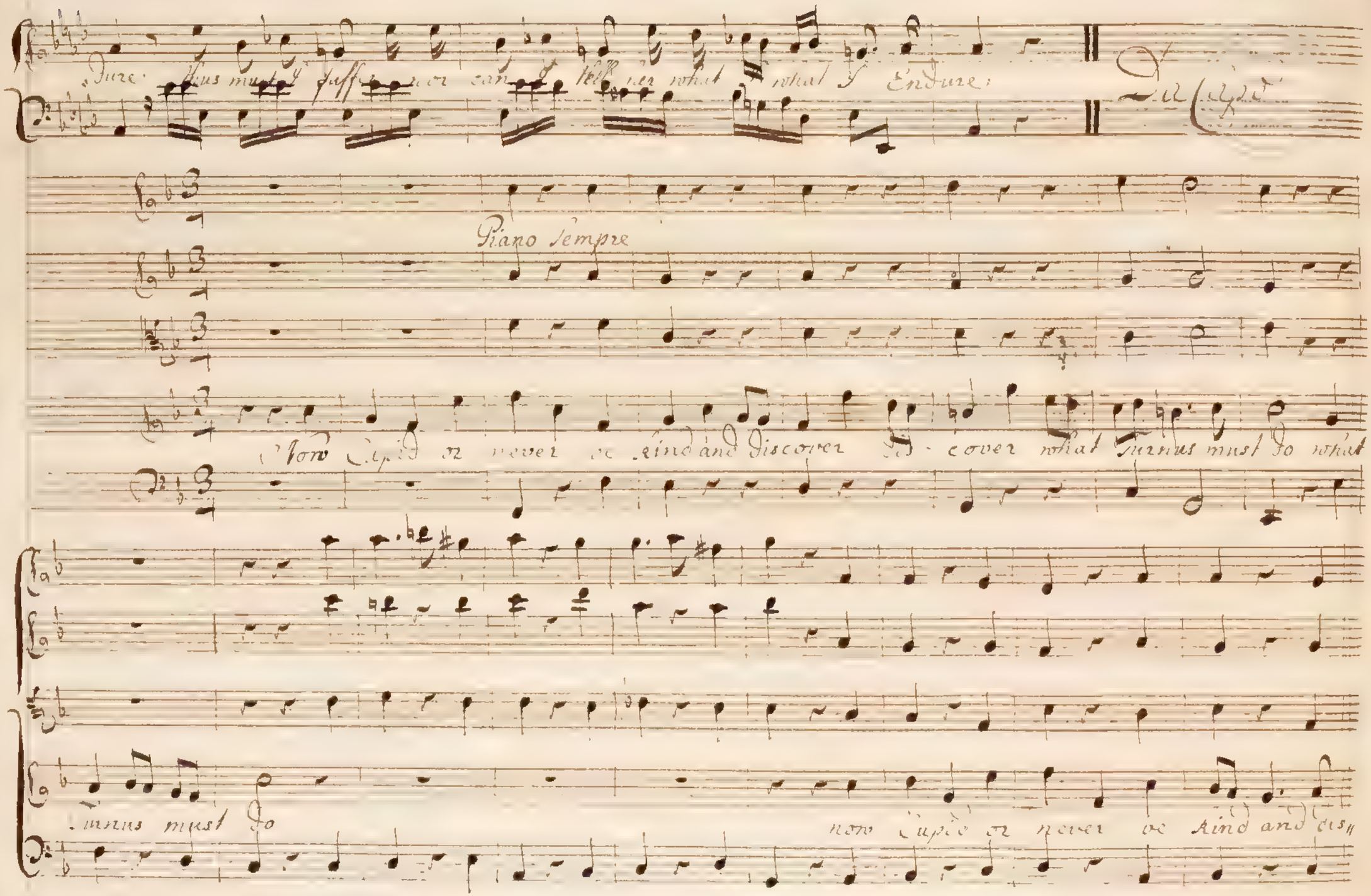
io vado a morir.

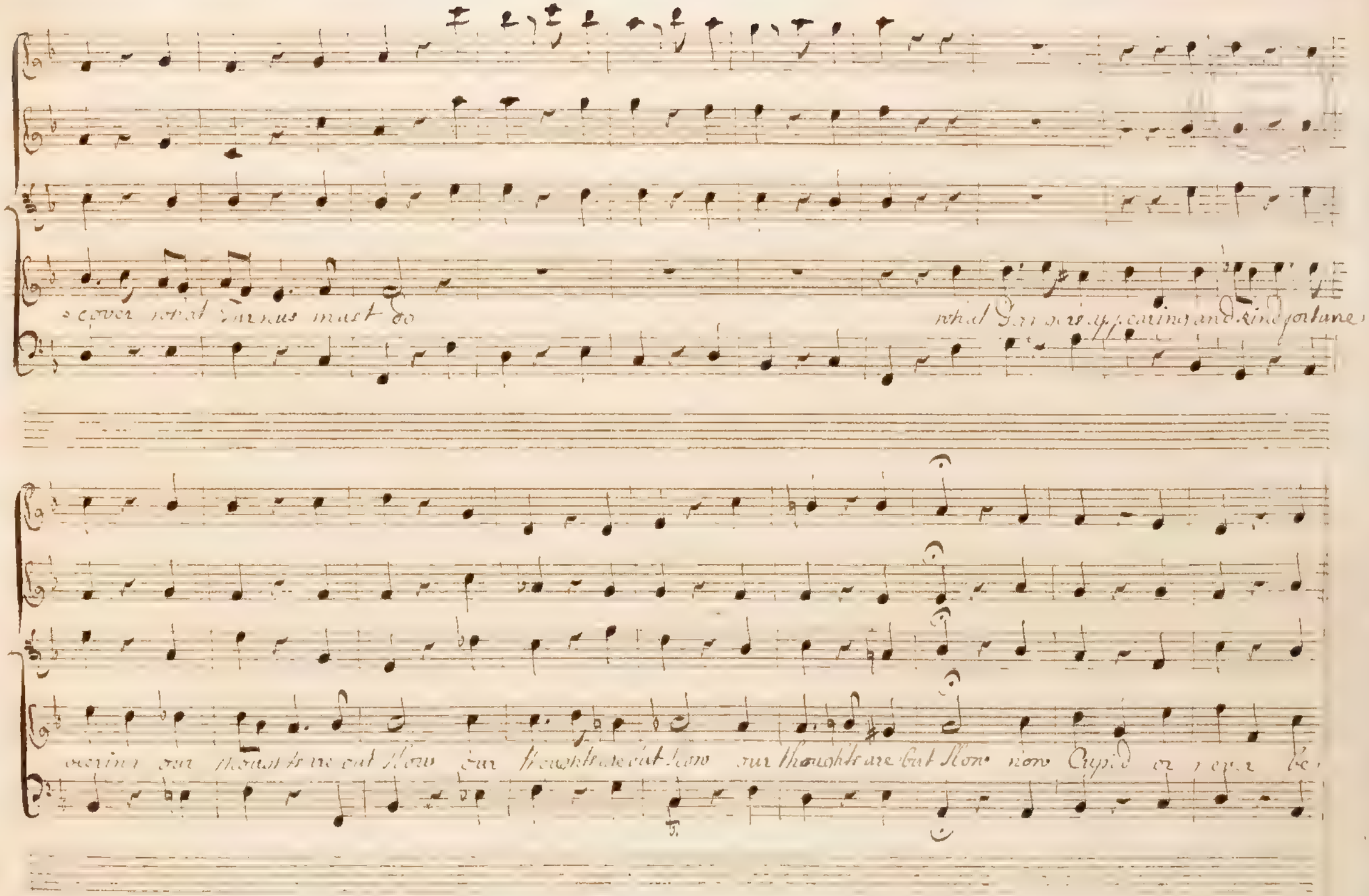
Per pace del core dure-mo co = sì poi fine al rigore io

fine al martire io fine al martir voi fine al rigore io fine al martir io fine al martir

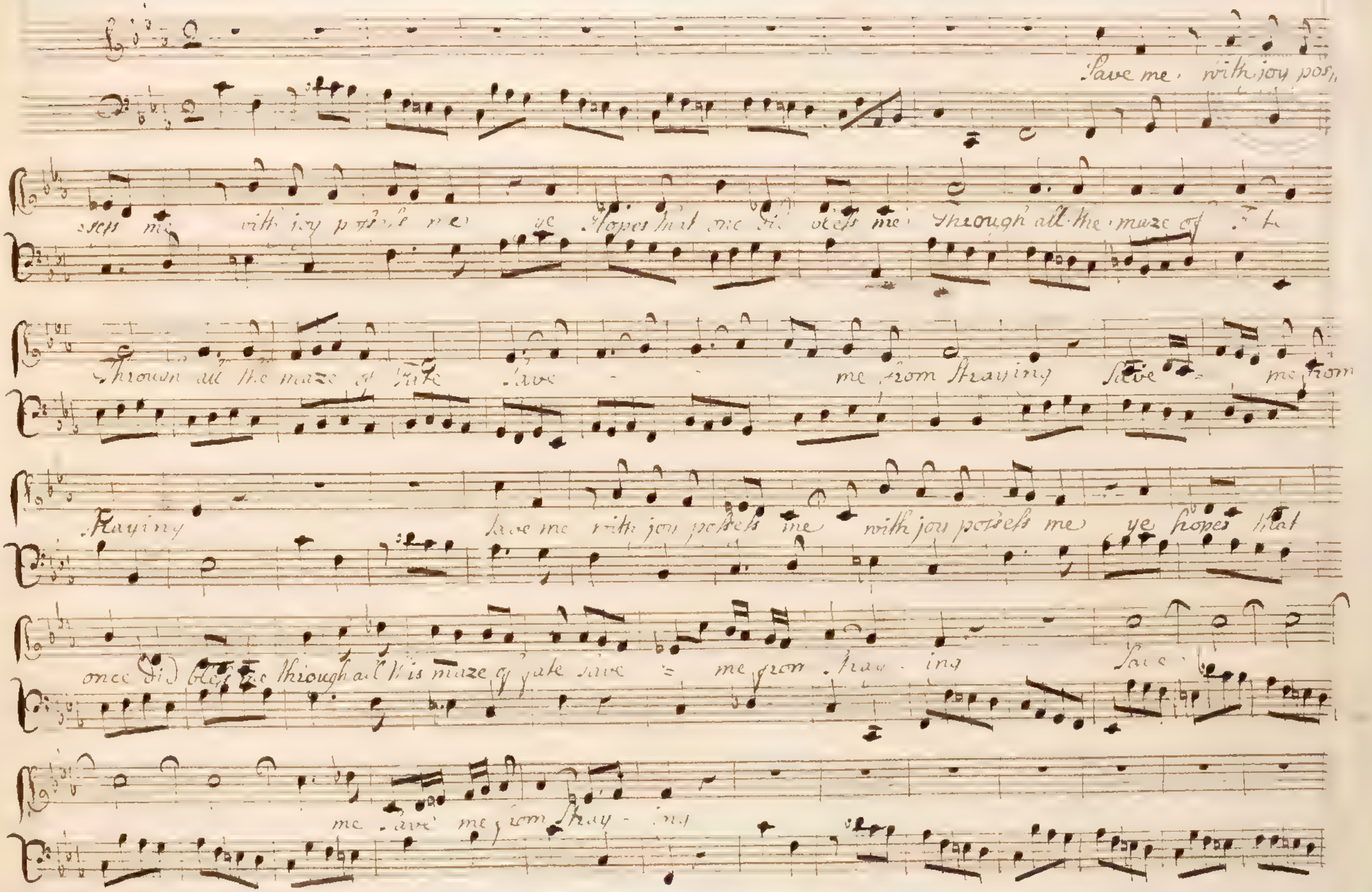
Da Capo

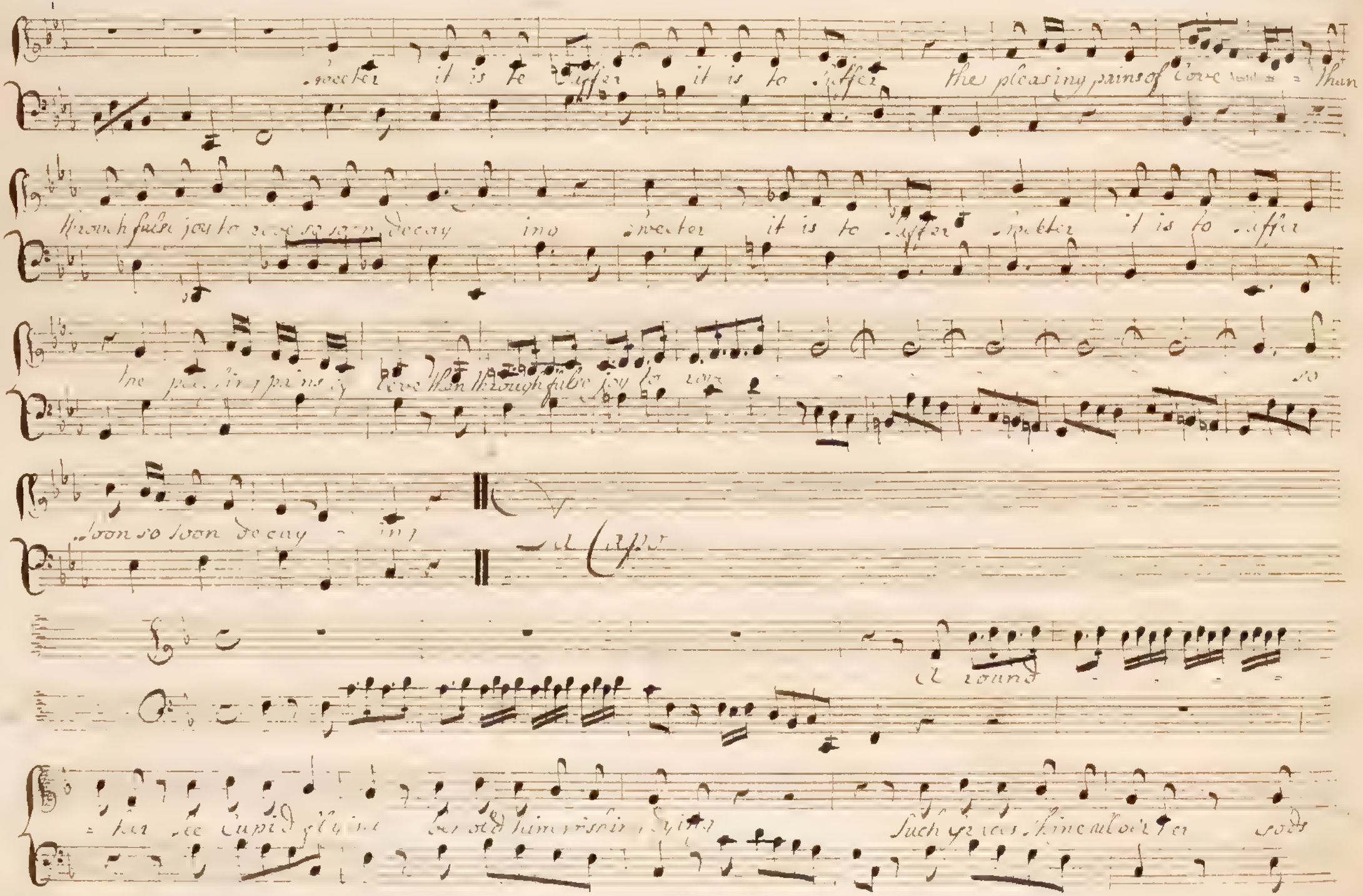

Andante
my flame discover
least I displease her
when I assure her how much I
how much I love
how much I love her
when I assure her how
much I love her how much I love her
how much I love her how much I love her
Thus m
beyond all
nor dare I tell her
nor dare I tell her what I'm Enduring
thus must I suffer
nor can I tell her what I what I En


Dure: thus must I suffer nor can I tell her what what I Endure:
Da Capo
Piano sempre
Now Cupid or never be kind and discover dis - cover what Turnus must do what
Turnus must do
now Cupid or never be kind and dis


cover what Darnus must do
what Dangers appearing and kind fortune
our thoughts are but slow our thoughts are but slow our thoughts are but slow now Cupid or never be

kind and discover what Cupid must do now Cupid or never be kind and discover what


Save me with joy pos-
sess me with joy possess me ye Hopes that once did bless me through all the maze of Fate
Through all the maze of Fate Save me from Straying Save me from
Straying Save me with joy possess me with joy possess me ye hopes that
once did bless me through all this maze of fate save me from Stray-ing Save
me save me from Stray-ing


Sweeter it is to suffer it is to suffer the pleasing pains of love than
through false joy to rove so soon decay ing sweeter it is to suffer sweeter it is to suffer
the pleasing pains of love than through false joy to rove so
soon so soon decay ing
Da Capo
A round
her see Cupid flying behold him wishing dying such graces shine all over her gods

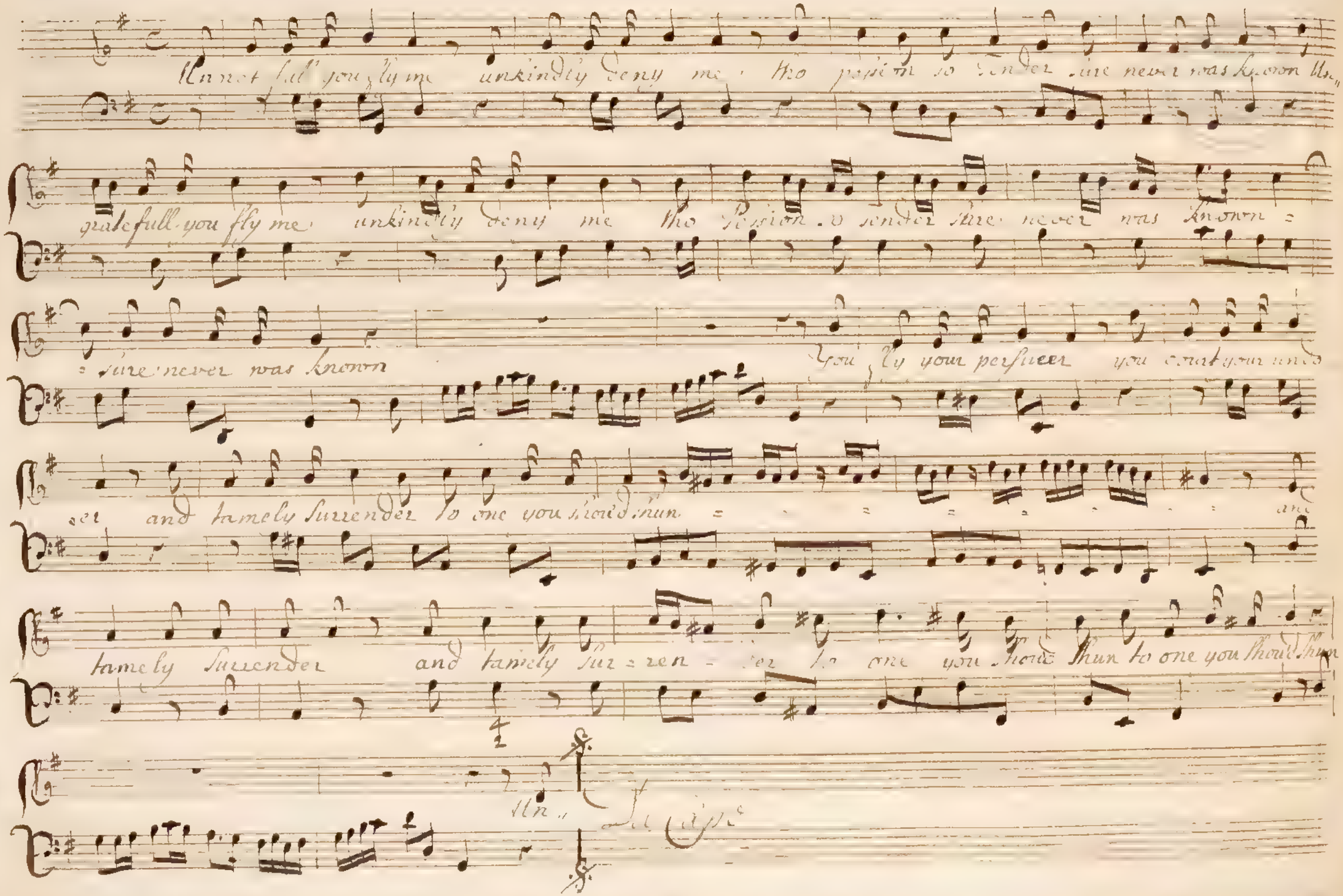
might adore her such graces such graces her graces shine all o'r her Gods might

her such graces shine all o'r her Gods might adore her

her Charmer is so pleasing he gazes without ceasing and views in every feature the pride of Na

ture the pride of nature the pride of Nature and views in Every feature the

pride of nature


Unnot full you fly me unkindly deny me tho passion so tender sure never was known Un-
grate full you fly me unkindly deny me tho Passion so tender sure never was known =
= sure never was known
You fly your persueer you court your undo
-er and tamely surrender to one you should shun = = = = = = = and
tamely surrender and tamely sur = ren = der to one you should shun to one you should shun
Un-

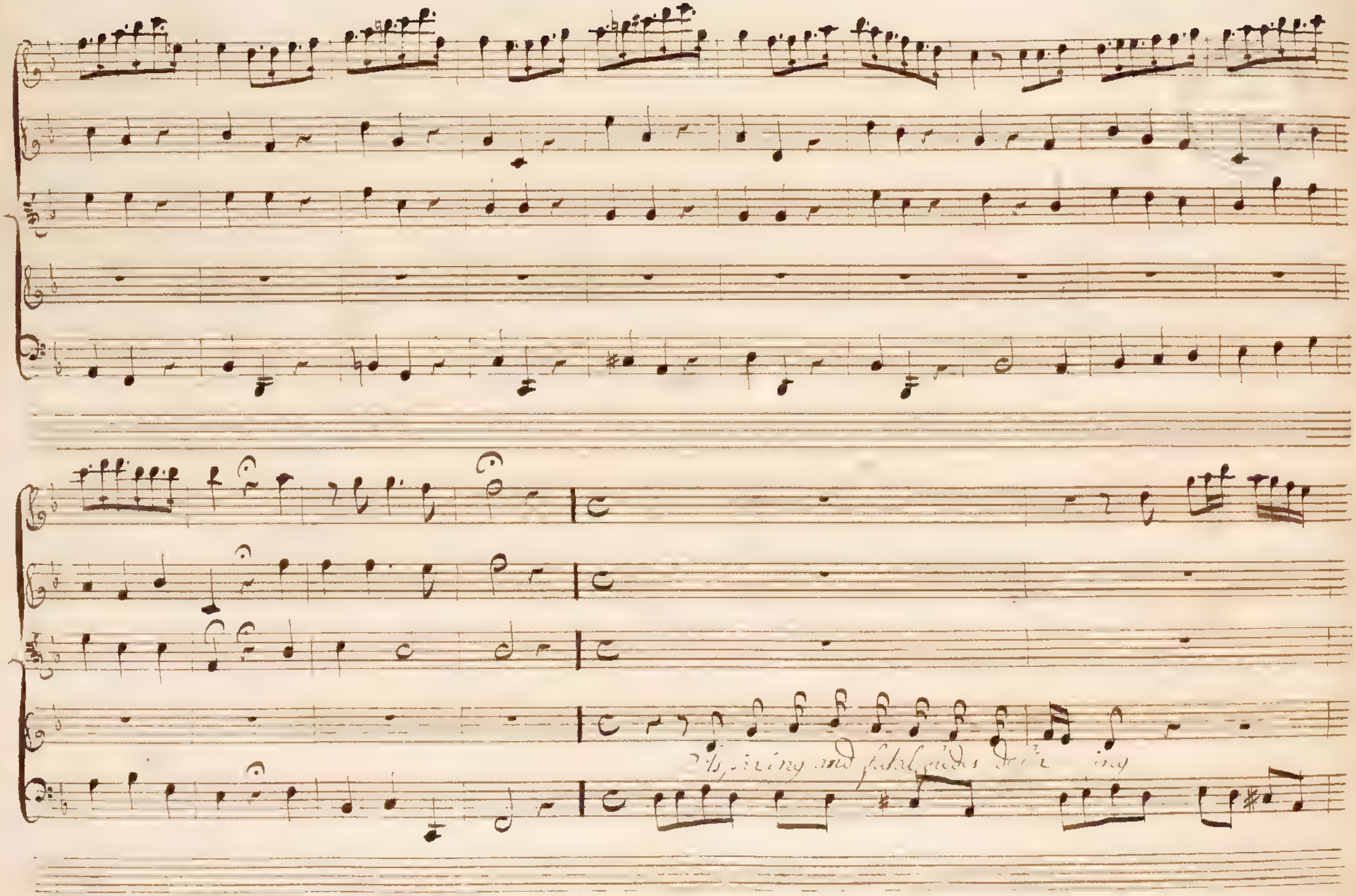
Oh Tyranous Jealousy fly far Away no more molest fly from my fair La-

vinias breast resign to love and joy Oh Tyranous jealousy Oh Tyranous jealousy

fly far away no more molest fly from my fair Lavinias breast return to love and joy fly from my fair Lavinias breast

return to love and joy, to love & joy

return to love and joy


Aspiring and fatal guides

A tender Lover passion

A Virgins Incli - nation thou Labourest to

Thou a Virgins Incli nation thou Labourest to To thou thou ca = = = quest to Jes thou

Fly ye Virgins Academy fly ye

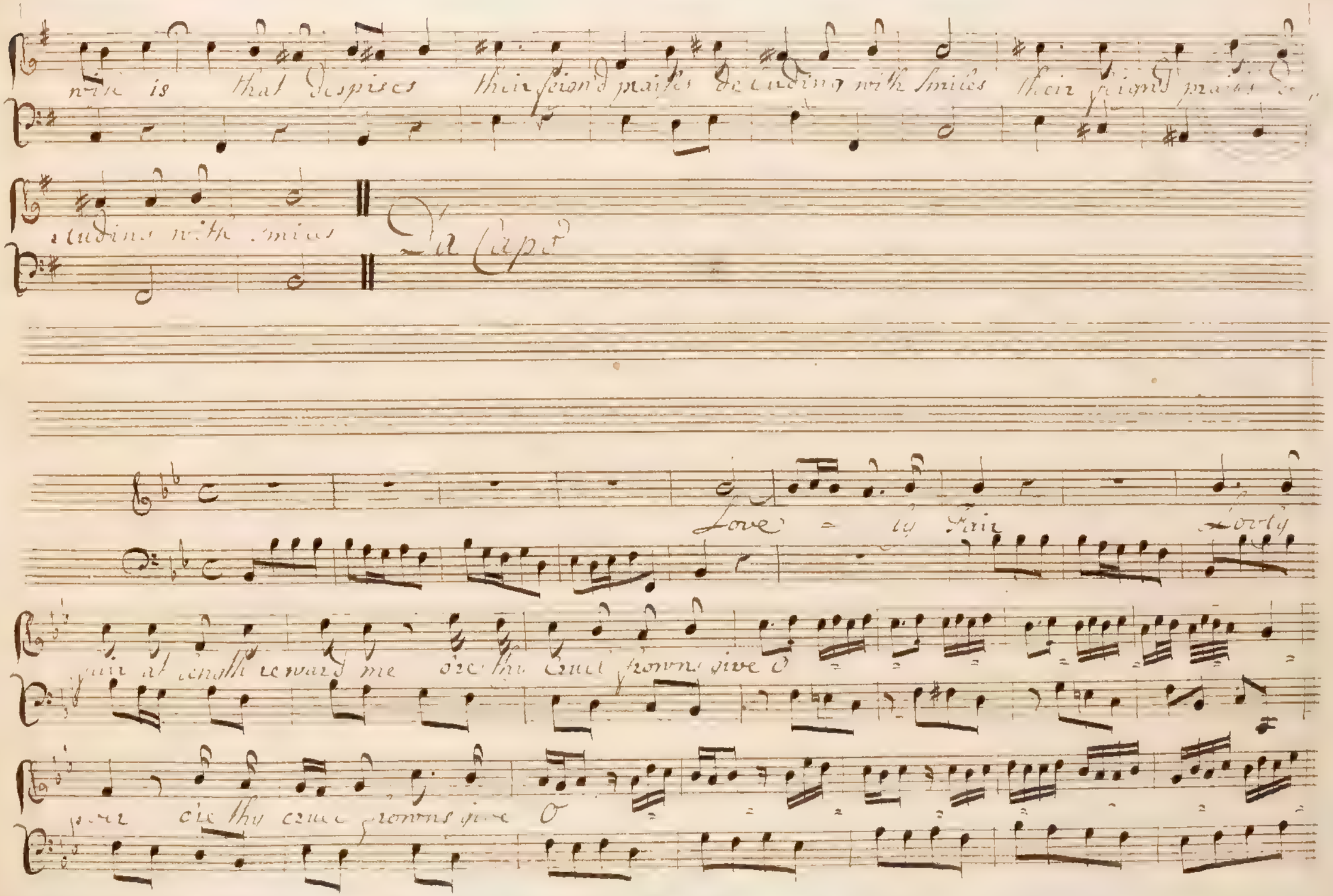
Virgins th'unfaithfull Lover false his Tears are & fatal his Wiles Man by Nature A

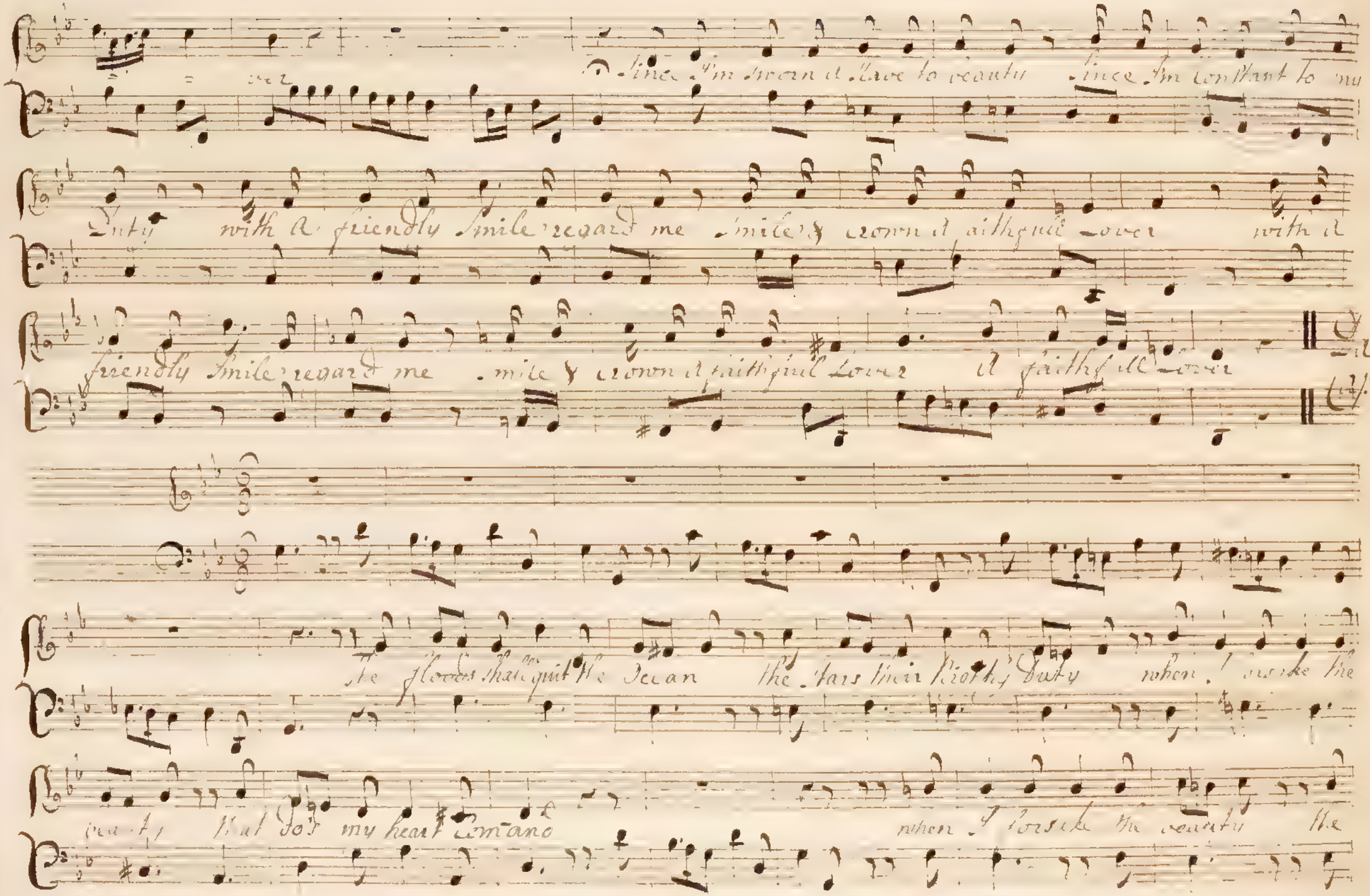
Tyrant A Rover Gaily Tryumphs when e'er he beguiles Man by Nature A

Tyrant A Rover Gaily Tryumphs when e'er he beguiles Gaily

Tryumphs when e'er he beguiles

The most wise is that despises their feign'd praises deluding with smiles The most


is that despises their feign'd praises deluding with smiles their feign'd praises
Da Capo
Love = ly Fair
at length reward me o're thy cruel frowns give O
o're thy cruel frowns give O


Since I'm sworn a slave to beauty since I'm constant to my
Duty with a friendly smile regard me smile & crown a faithfull Lover with a
friendly smile regard me smile & crown a faithfull Lover a faithfull Lover
The floods shall quit the Ocean the stars their Nightly Duty when I forsake the
beauty that do's my heart Command when I forsake the beauty the

floods shall quit the Ocean the stars their lightly duty, when I forsake the beauty that

do's my heart command when I forsake the beauty that do's my heart command

the sun shall lose his motion no sand the shore shall cover when I forgett to

love her whose charms I can't withstand when I forgett to love her whose

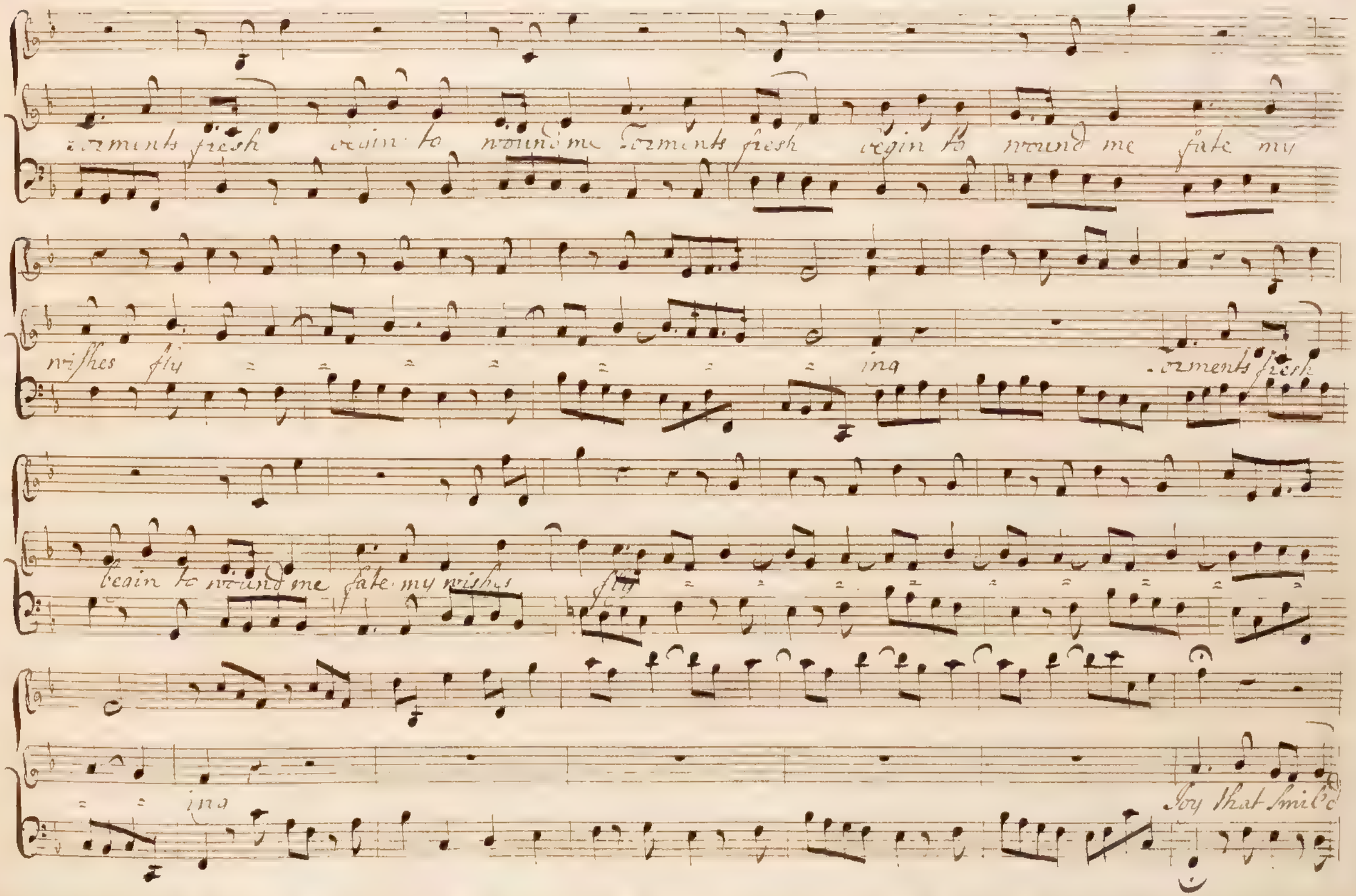
Charms I can't withstand

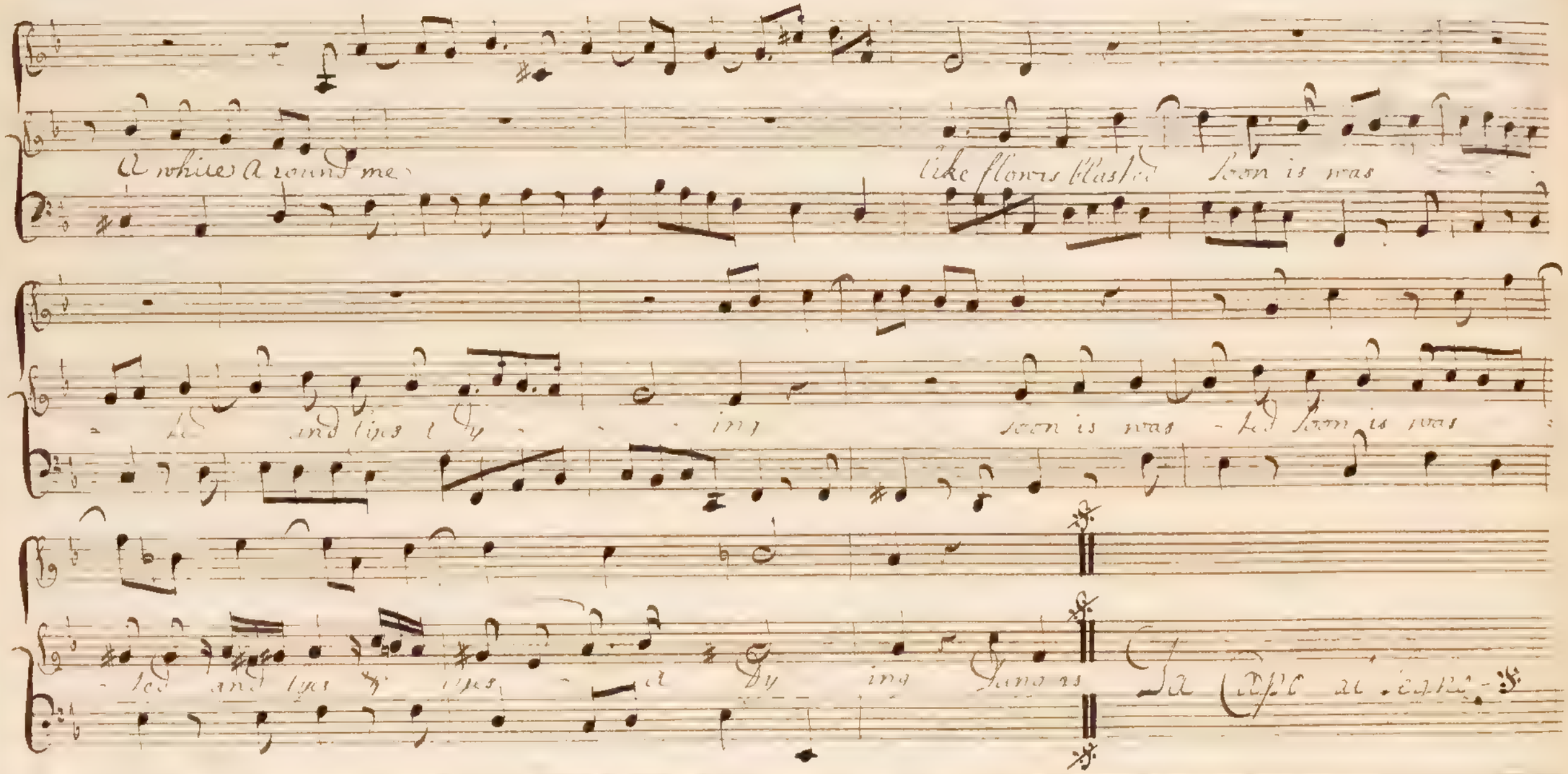
La Capo

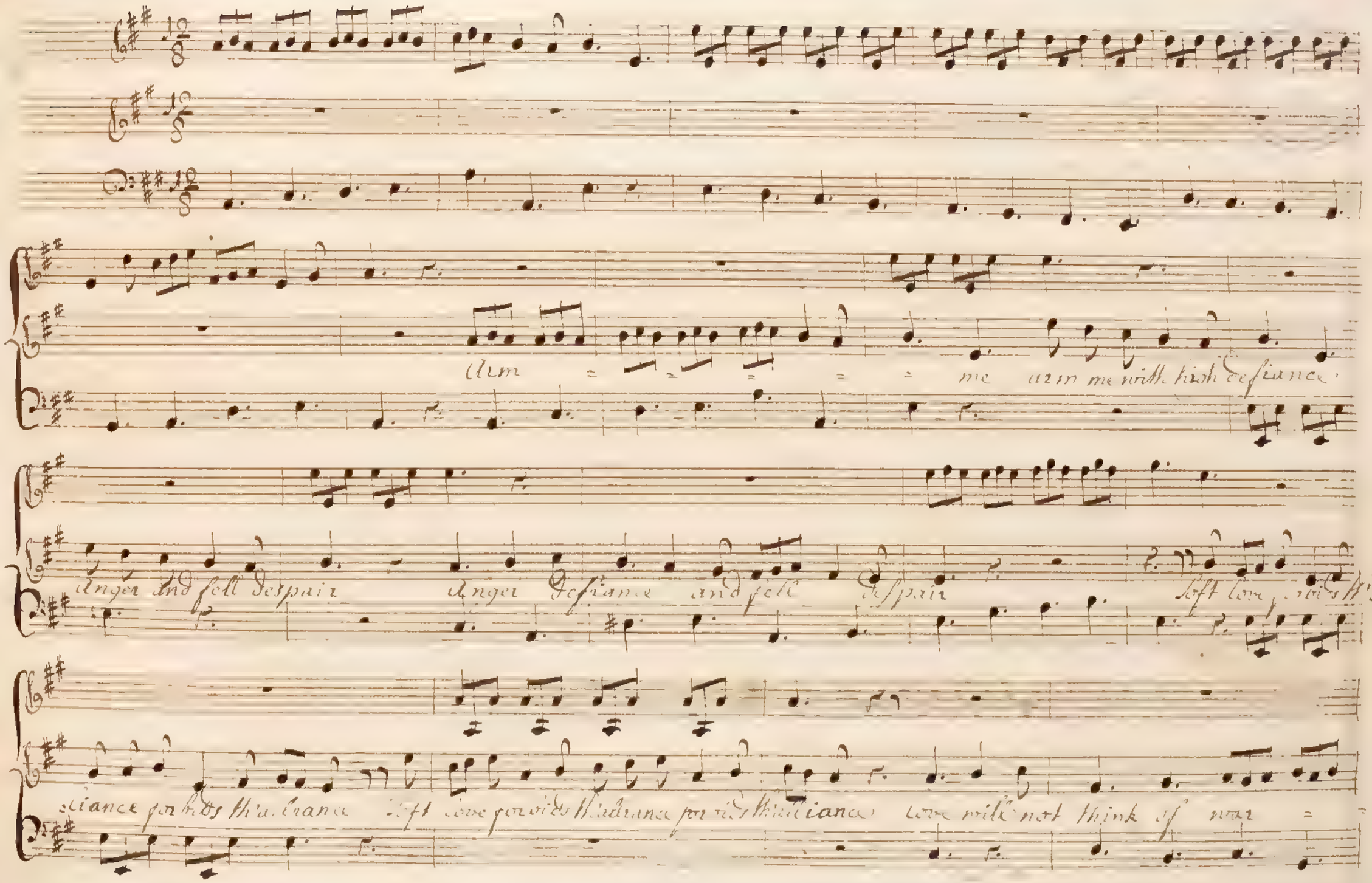
anger Every way surround me!

Dangers Every way surround me Torments fresh begin to

wound me fate my wishes fly ing


Torments fresh begin to wound me Torments fresh begin to wound me fate my
wishes fly ing Torments fresh
begin to wound me fate my wishes fly
ing
Joy that smil'd


A white a round me
like flowrs blasted soon is was
and lies
soon is was
soon is was
and lies
Da Capo al segno

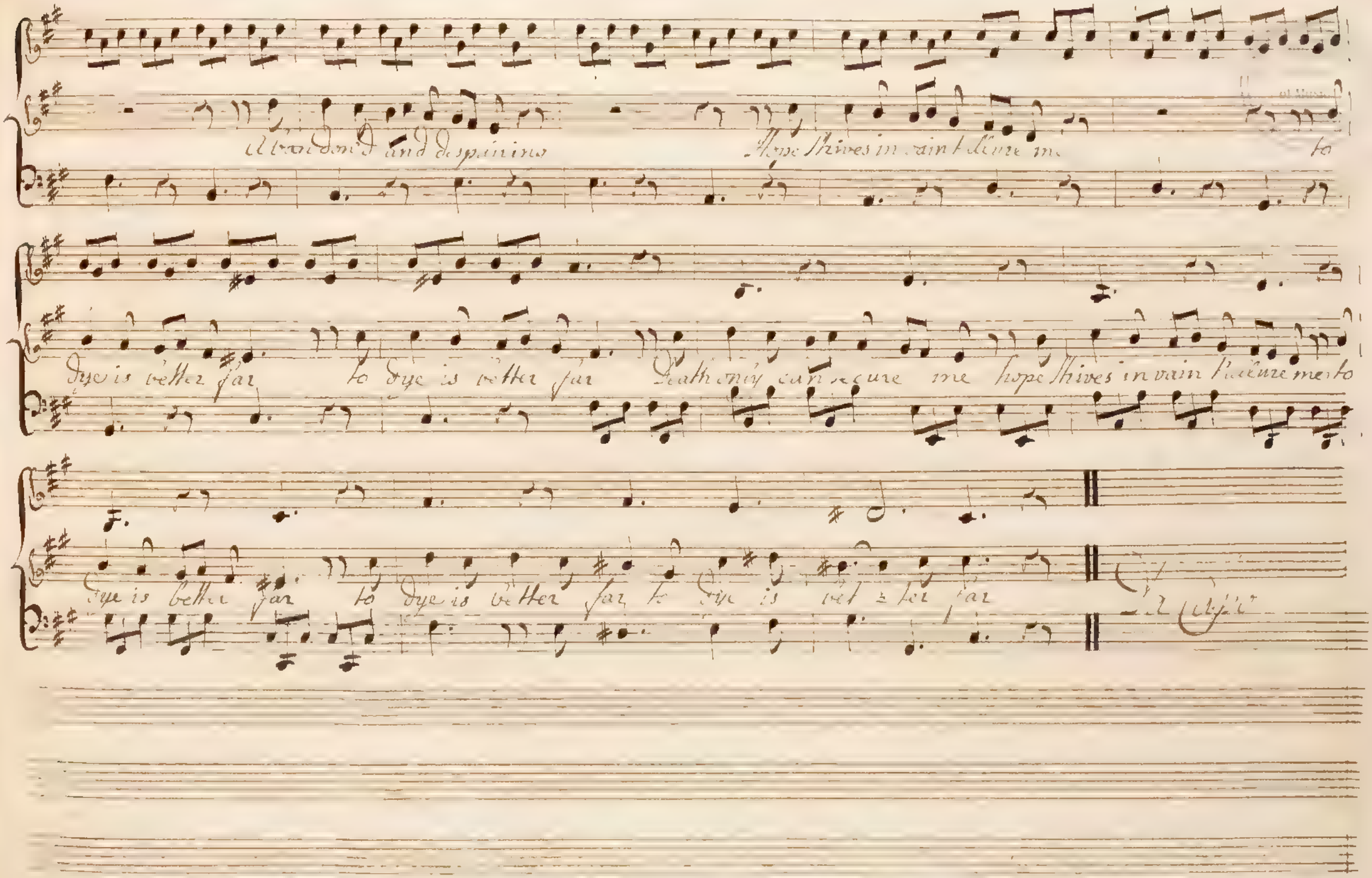

Arm = = = = = me arm me with high defiance
Anger and fell despair Anger defiance and fell despair Soft love forbids th'al
liance forbids th'alliance Soft love forbids th'alliance forbids th'alliance love will not think of war =

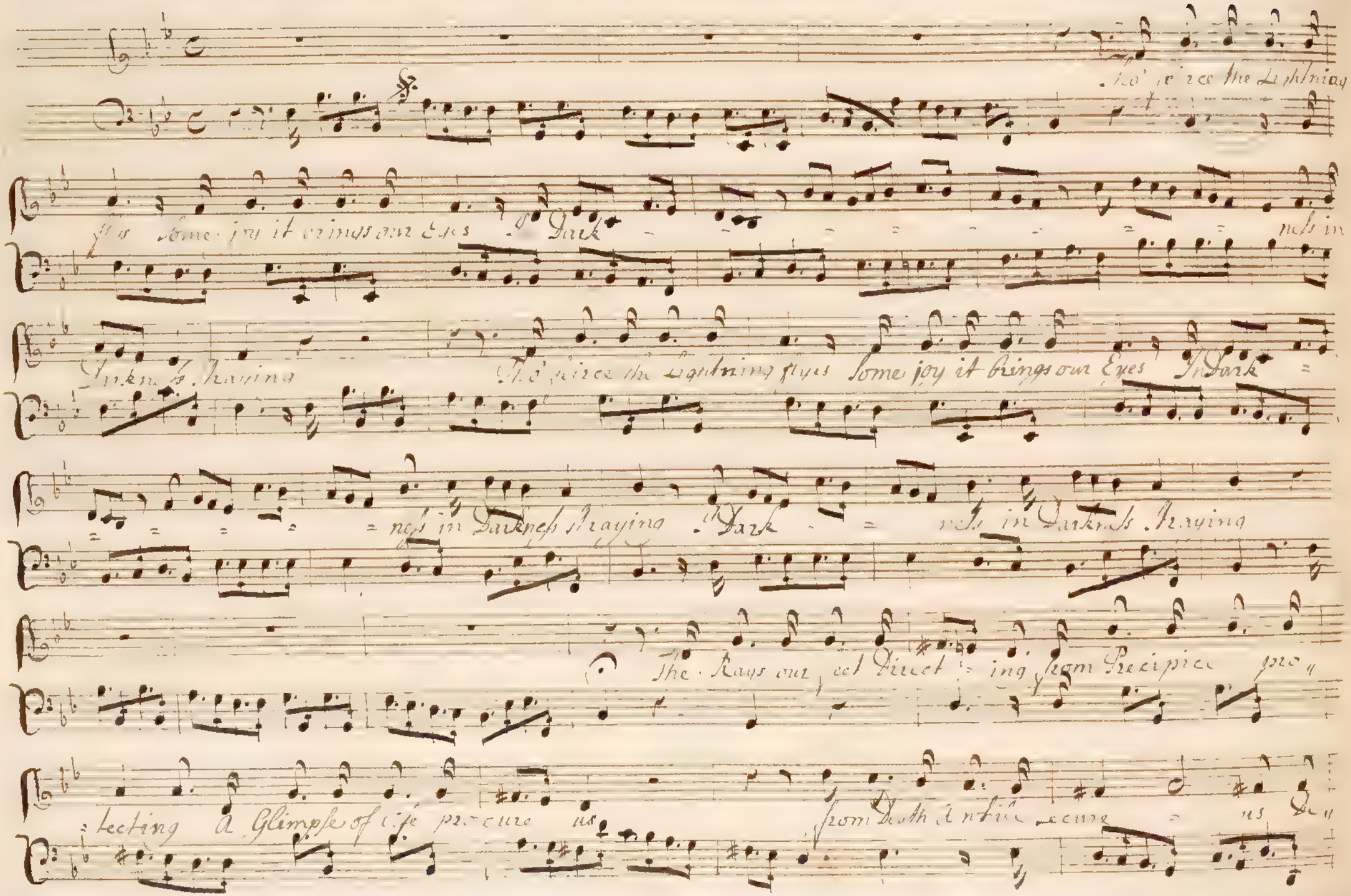
no no love will not think of war

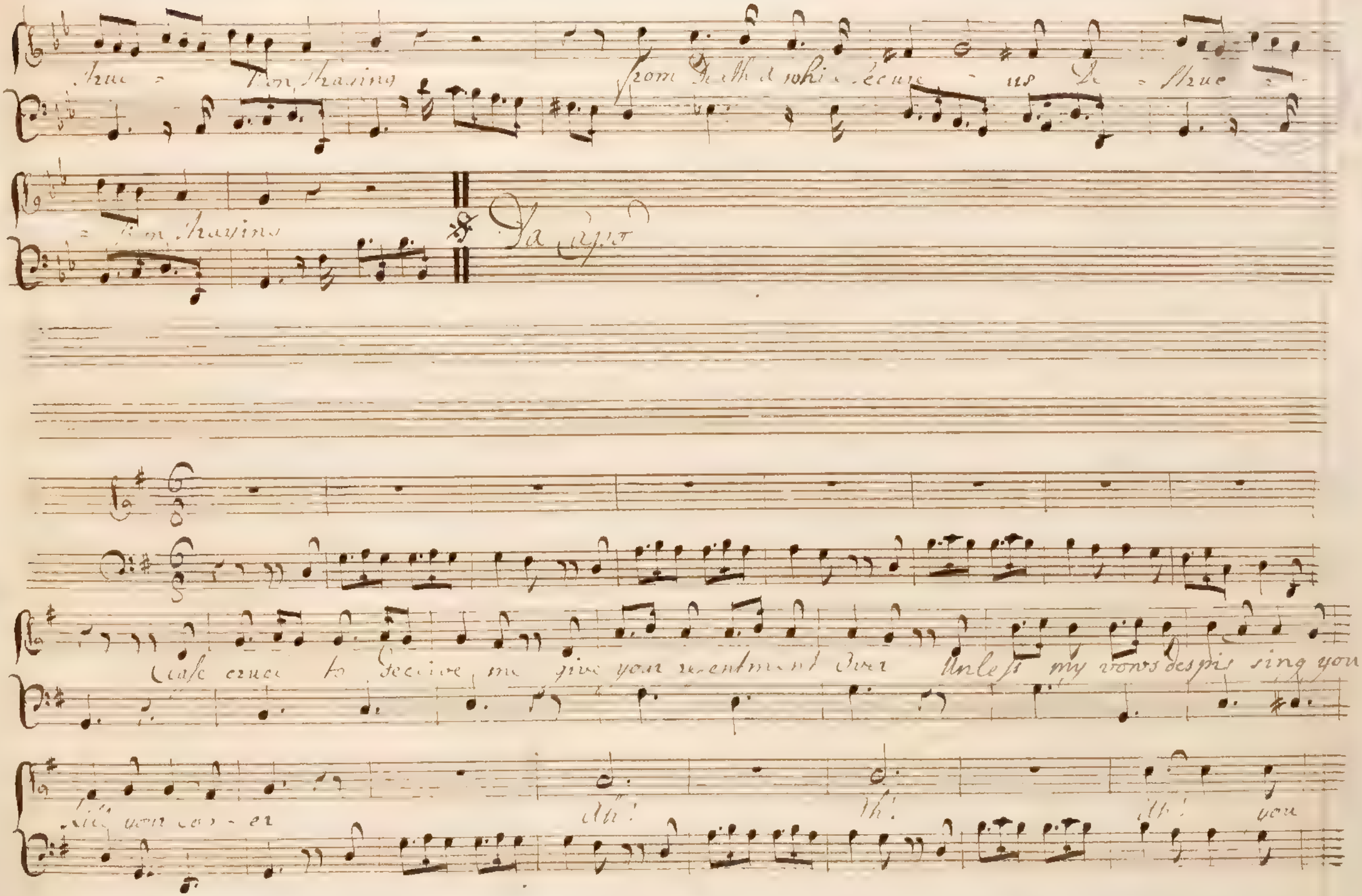
love will not think of war love will not think of war will never think of war no

no love will not think of war will never think of war

death only can secure me


Abandon'd and despairing
Hope strives in vain t'allure me to
dye is better far to dye is better far Death only can secure me hope strives in vain t'allure me to
dye is better far to dye is better far to dye is bet ter far


Tho' fierce the Lightning
flys Some joy it brings our Eyes In Dark
ness in
Darkness straying
Tho' fierce the Lightning flyes Some joy it brings our Eyes In Dark
ness in Darkness straying In Dark
ness in Darkness straying
The Rays our feet Direct ing from Precipice pro
tecting A Glimpse of life procure us from Death Anhile secure us De


Da Capo
Ah! Ah! Ah! you

kill your lover

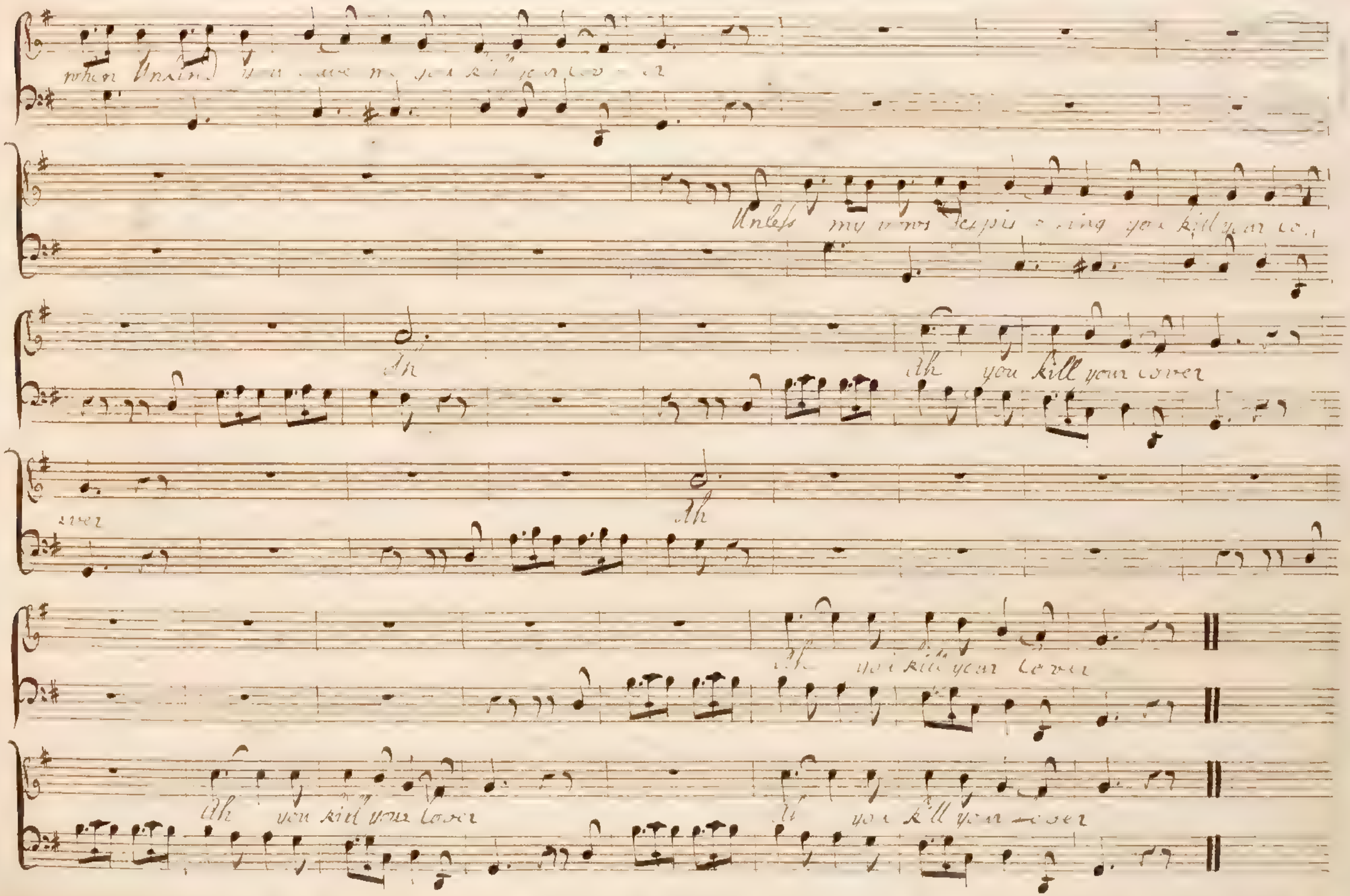
you are my souls Ambition I have no joy above ye Unjust is your sus pi = cion I

Constant love ye you are my soul Ambition I have no joy a - bove ye Un-

just is your suspi = cion I constant love ye Cease cruel to de-

ceive me and give your falsehood over Least

Cease cruel Tyran nizing give your resentments over


when Unkind
Unless my vows despis
you kill your
Ah
Ah you kill your lover
Ah
Ah you kill your lover
Ah you kill your lover
Ah you kill your lover

I was born of Royal race but yet must

wander yet must wan = = der in Disgrace, yet must wander yet must wan = = der in dis

grace,

I was born of Royal race but yet must wander yet must wan = der in dis

grace

all the Pomp my fortune yeilds are humble vallies flocks and

fields are humble vallies flocks and fields all the Pomp my fortune yeilds are humble

vallies flocks and fields are humble vallies flocks and fields

Da Capo

Adagio

Since you from Death have sav'd me I'll live for you Alone

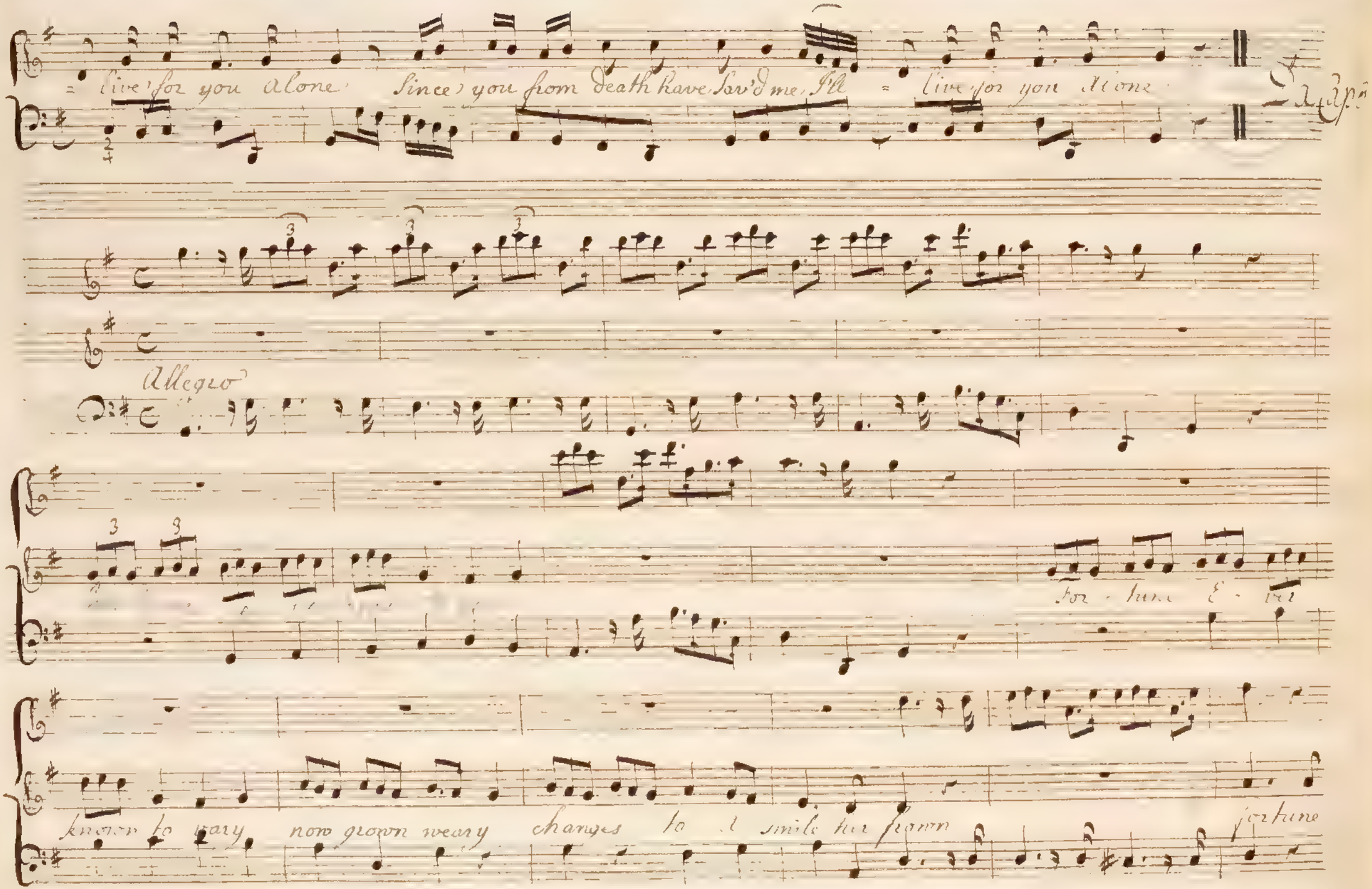
I'll live for you Alone I'll live for you Alone Since you from death have save me I'll

= live for you Alone. the life you freely gave me no

longer is my own no no no no no longer is my own no no no

no no longer is my own Since you from death have sav'd me. I'll live for you Alone

I'll live for you Alone I'll live for you Alone Since you from death have sav'd me I'll


= live for you alone Since you from death have Sav'd me, I'll = live for you alone
Allegro
For - tune E - ver
known to vary now grown weary changes to a smile her frown fortune

E = ver known = to va = ry fortune E = ver known = to va = ry now grown weary

changes to it smile her frown now grown va = ry changes to it smile her frown

joys Unkown are near at

Lending Never Ending happy hours move Gaily on happy hours move

Gaily on

Ho

happy hours

happy hours more gaily one

happy hours more gaily on

La Capo

Adagio

O Ty = ranous Jealosie,

fly far away no more molest

fly from my fair La"

virnia's breast resign to love and joy

to love and

joy

O Ty = ranous

jealousie O Ty = rannous jealousie fly far away no more molest

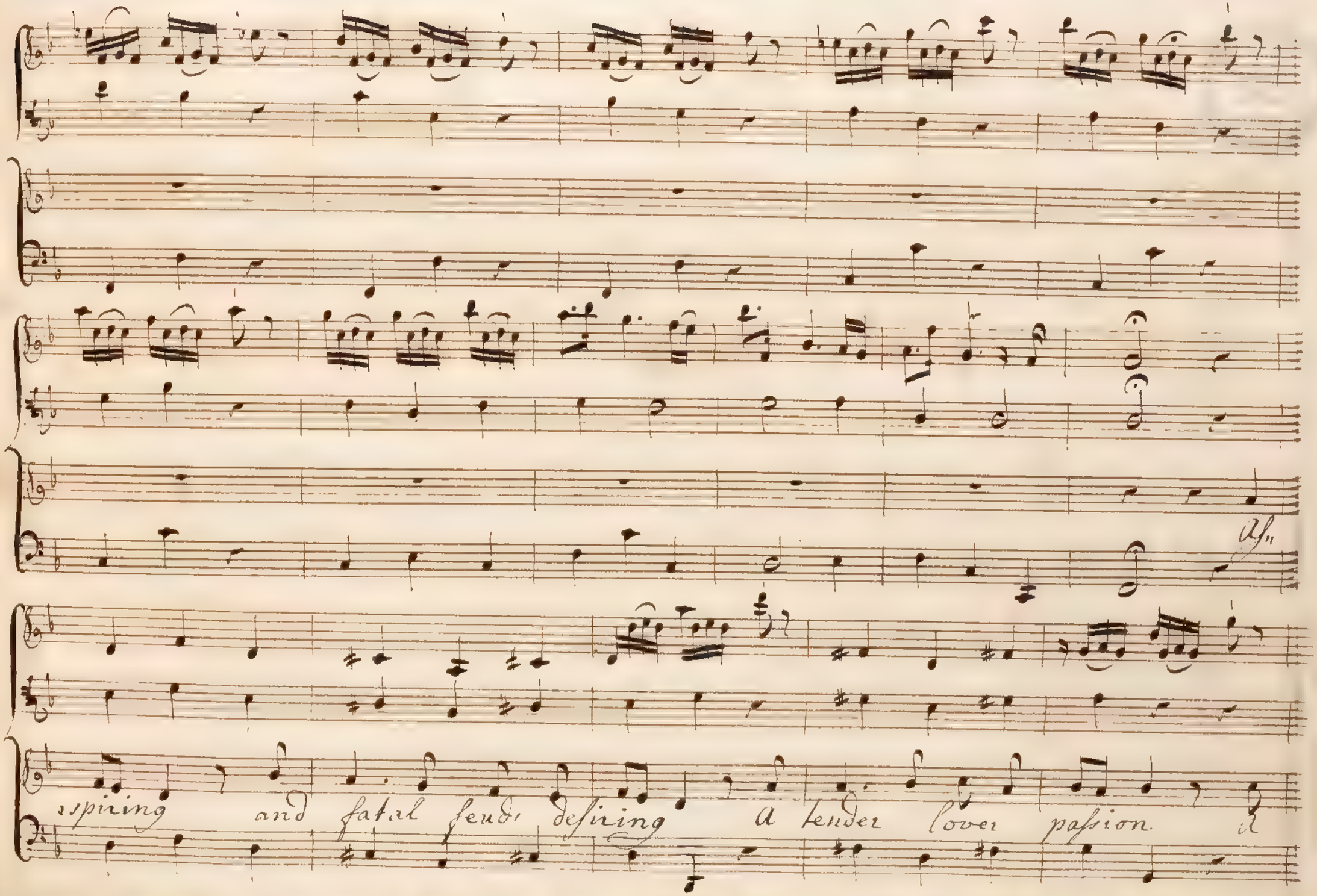
fly from my fair Lavinia's breast resign to love and

joy fly far away no more molest

fly from my fair Lavinia's breast resign to Love and joy

fly from my fair La

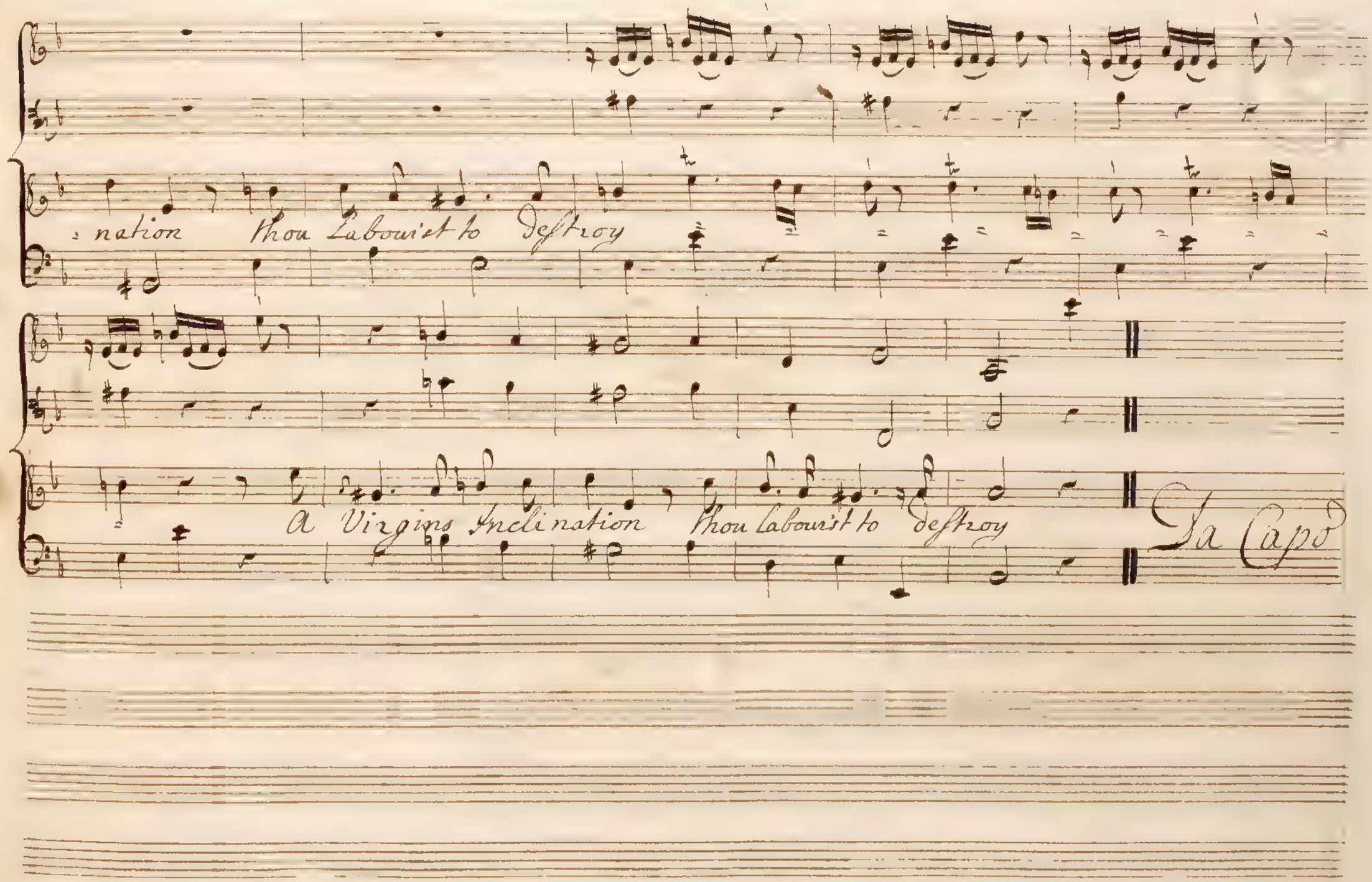
vinia's breast resign to Love and joy = = resign to Love and joy


sighing and fatal feuds desiring a tender lover passion. il

Virgins Incli = nation Thou Labour'st to destroy A Virgins Incli"

= nation Thou Labour'st to destroy and fatal feuds desti = ing

A tender Lovers passion A Vir = gins Incli"


nation thou Labourist to destroy
A Virgins Inclination thou labourist to destroy
Da Capo

One day Cupid wantonly let a pointed Arrow fly made me languish pine and

One day Cupid wantonly let a pointed Arrow fly made me languish pine and

dye made me anguish pine and die

dye made me Languish pine and die

Adagio

Charming fair for

thee I Languish fair for thee I Languish but bless the hand for thee I Languish but bless the

hand but bless the hand that gave the blow but bless the hand that gave the

blow Charming fair fair for thee I Languish but bless the hand for thee I

Languish but bless the hand but bless the hand that gave the blow but bless the

hand that gave the Blow

with Equal Anguish

Each Swain dispairs with Equal Anguish Each Swain dis-

-spairs at her Apear-ing Streams cease to flow at her apearing at her Apearing

Streams Cease to flow at her appearing at her Apearing Streams

Cease to flow

Da Capo

Barbarous and Ungratfull Barbarous and Ungratfull your vows where never

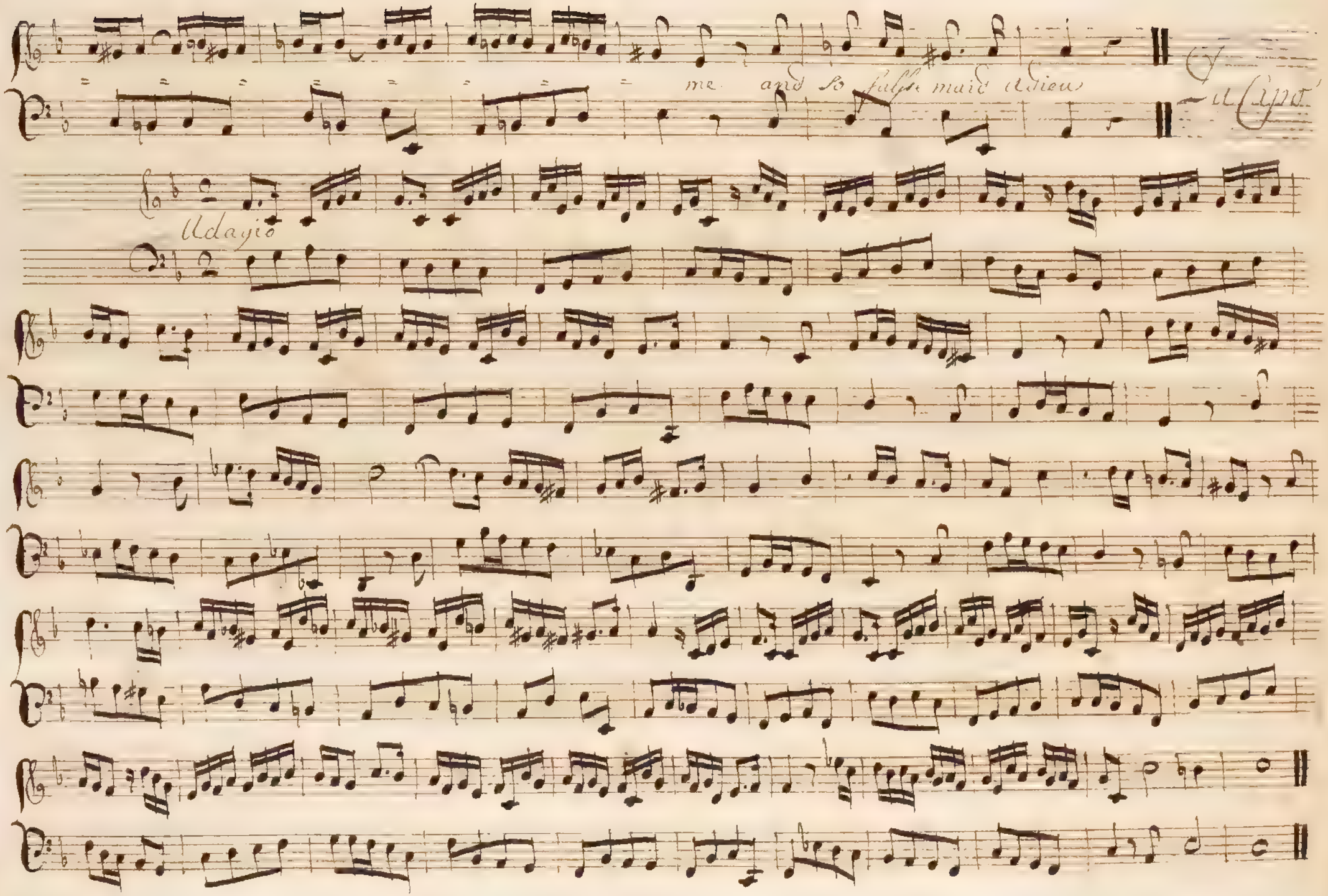
hue no no no ne = ver no no no ne ver

Barbarous and Ungratfull Barbarous and Ungratfull your vows where never hue

Barbarous and Ungratfull your vows where never hue you

vainly hy to Stay me you loo'd me to be - hay me you loo'd me to be = hay me and

so false Maid adieu you vainly hy to Stay me you loo'd me to be = hay = =


me and so false maid adieu
Da Capo
Adagio

Welcome - rrows Death attending welcome Death my Sorrows Ending my Sor - rows Ending

welcome Death welcome Death my Sorrows

End ing welcome Death my Sorrows End

ing

when our hopes and joys are flying hope Despairing joys impairing what is better than

= thun by - - = ing

what is bet - ter then then by = =

sing

welcome.

Da Capo al Segno

Fair Dorin = da happy happy happy mayst thou E = ver be fair Do =

= rinda happy happy Fair Dorinda happy happy happy mayst thou

E = ver be Fair Dorinda happy happy Fair Dorinda happy

happy happy mayst thou E = ver be

Stars that smile on happy Days may they all now smile

may they all now smile on thee

Da Capo

O Nymph of race divine that

Do's all nymphs out Shine That Do's all Nymphs out Shine O Nymph of race Divine that Do's the brightest Nymphs out

Shine O Nymph of race Divine that Do's the brightest Nymphs out Shine Such Glories fill thy

Eyes my Ravish'd Soul surprizing That Phœbus at his Rising less Charming paint the Skies that

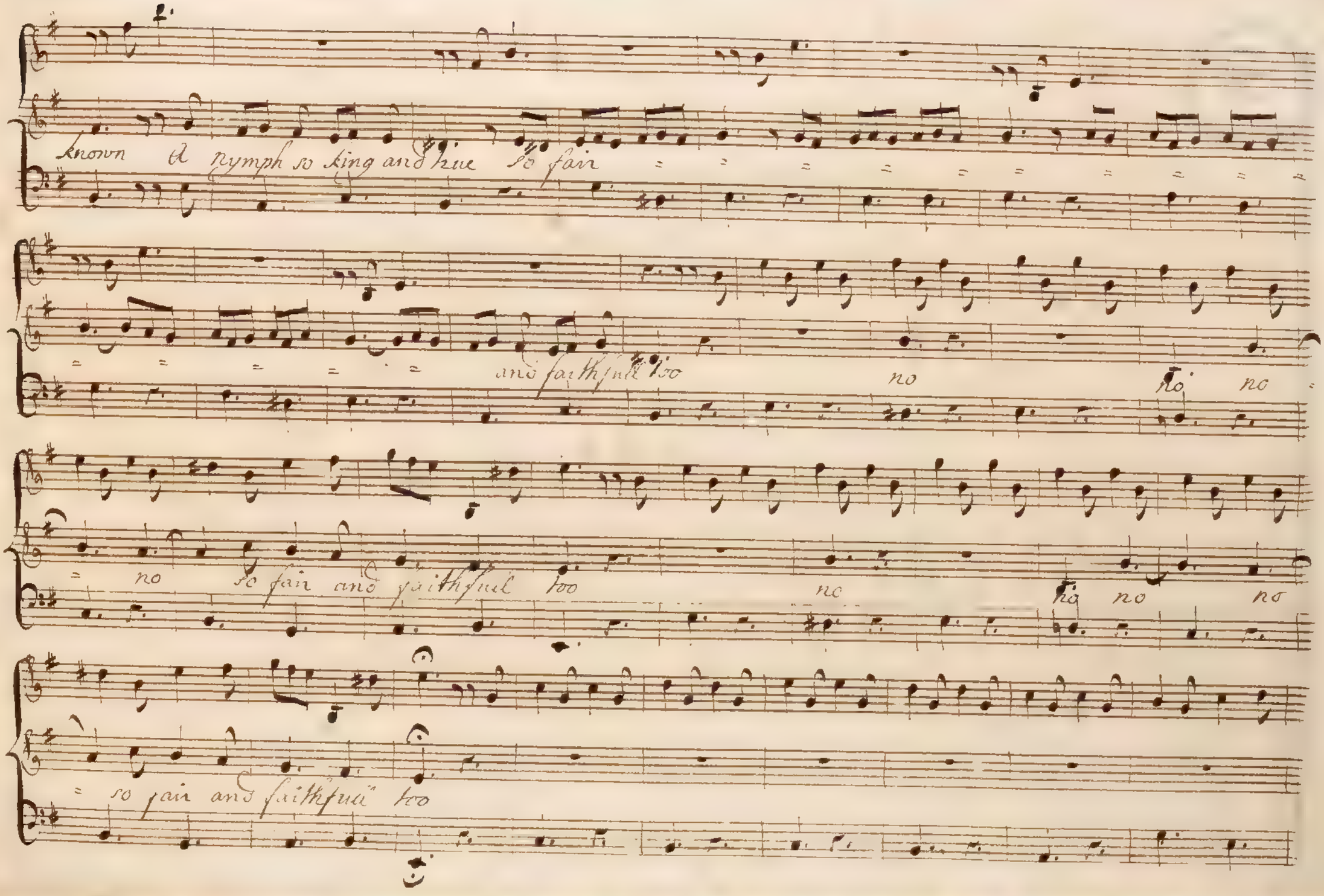
Phœbus at his Rising less Charming paints the Skies that Phœbus at his Rising lift

Charming paints the Skies Da Capo

Ah never yet was known A Nymph so kind and true Ah Never yet was known a

Nymph so kind and true a Nymph so kind and true so fair and faithfull too so fair and faithfull

lo no no no no so fair and faithfull too Ah never yet was


known A nymph so king and true so fair
and faithfull too no no no
no so fair and faithfull too no no no no
so fair and faithfull too

Dispair no more persues me my fancy's fears are flown my thoughts no bliss Re-

fuse me my former cares Adieu my cares Adieu my cares Adieu

my cares Adieu my thoughts no bliss refuse me my former cares Adieu my cares A-

dieu my cares Adieu my cares Adieu

Da Capo

Da Capo

In vain I fly from sorrow that still attends me I fly from sorrow that

still attends me In vain I fly from sorrow that still attends me,

In vain I fly from sorrow that still attends me

from my Embraces fly = = = = ing behold me weeping dy = = = =

= ing those tears thus dayly flowing that breast with sighs still growing will quickly End = = =

= = me will quickly End me those tears thus dayly flowing will quickly End = = =

= = me will quickly End me In

Da Capo

Tullia I feel thy Charms begin to move me Tullia

I feel thy Charms begin to move me say in pit = ty can you love me you fill

with calmy Sweet the Ambi = bient Air say in pit = ty can you love me

you fill with balmy Sweet = = = = the Ambient Air you fill

with balmy Sweet = = = = the Ambient Air

Oh wou'd it Gentle Smile but once relieve me no passion wou'd with mine compare

you'd yield to love and love wou'd ne'er deceive you you'd yield to love and love wou'd ne'er de„

ceive you Fullia.

Da Capo

To beauty devoted Expected

siring with pas = = = sion Expi. = = = ring I serve = = =

I serve the blind Boy

Expecting desiring with pasion Expiring I serve the blind boy Expecting de,,

Sizing with passion Expiring I Serve the blind boy Expecting desiring with passion Expiring I Serve the blind

pia:

Boy

Yet Ever contenfed so Easie the Chain is so pleasing the pain is

so pleasing the pain is I serve him with joy

I serve him with joy

I serve him with joy

I serve him with joy

Da Capo

Never shall I be blest in poſſeſ-sing Her whoſe Charms that my heart do inflame

Ever shall I be blest in poſſeſ-sing Her whoſe Charms that my heart do inflame

Never shall I be blest in poſſeſ-sing her whoſe Charms that my heart do inflame

her whoſe Charms that my heart do inflame

her whoſe Charms that my heart do inflame

Ever shall I be blest in poſſeſsing her whoſe Charms that my heart do inflame

her whoſe Charms that my

her whoſe Charms that my

heart do inflame

heart do inflame

Hopes assuring a

joys alluring In

void me O the Torments O the Tor

vite me O the pleasure O the plea

ments O the Torments that poor Lovers feel O the Torments that

surs O the pleasurs that blest Lover feel O the pleasurs that

poor Lovers feel

blest Lovers feel

Da Capo

No more deny me O cease to fly me your faithfull your faith-full swain

No Longer

O cease to fly

hy me for Ever fly me ydispairing dispair - ing swain for Ever fly -

- - - - - - me O Cease to fly me your faithfull swain

- - - - - - me dispair - ing dispairing swain

No more deny me O cease to fly me your Swain your

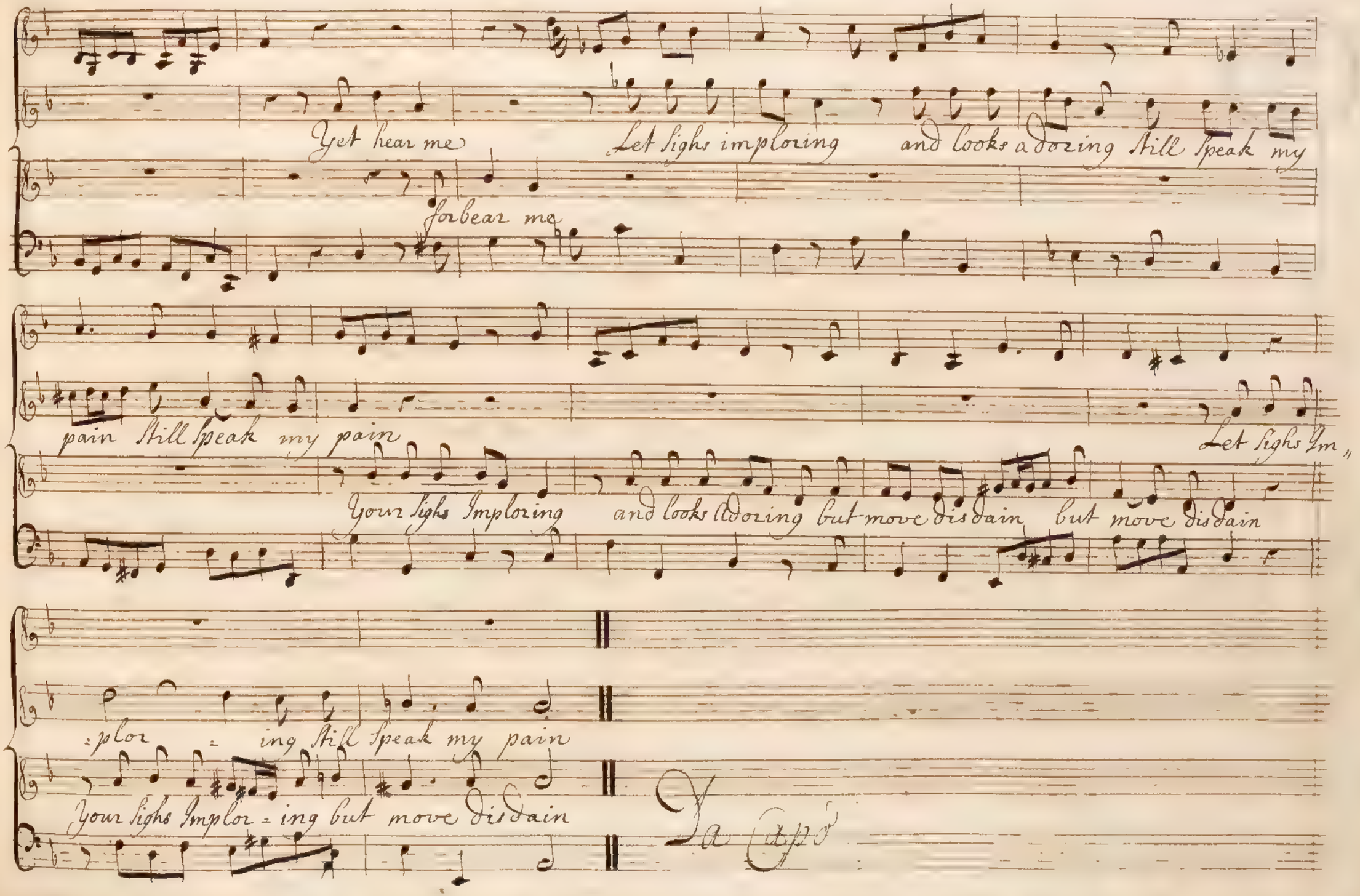
No Longer hy me for Ever fly me

faithfull Swain O cease to fly me your

dispairing Swain for Ever fly me

faith - full your faithfull Swain O cease to fly your faithfull Swain

dispairing Swain dispair - ing Swain for Ever fly - dispair - ing Swain


Yet hear me Let sighs imploring and looks adoring Still speak my
forbear me
pain Still speak my pain Let sighs Im-
Your sighs Imploring and looks Adoring but move disdain but move disdain
-plor - ing Still speak my pain
Your sighs Implor - ing but move disdain
Da Capo

Gioia e contento ci colmi il seno

Gioia e contento ci col mi il seno

Gioia e contento = ci col=mi il se = no Amor il tutto = supe = re =

Gioia e contento = ci col=mi il se = no Amor il tutto = trionfe

2à

Amor il tutto Supe = re = rà

2à

Amor il tutto trionfe = rà

Supere = ra

trionfe

3

Supere = rà

2à

trionfer rà

E degl'affanni il Rio Veleno

E degl'affanni il Rio Veleno

Avasi baleno Si svani = rà = = = = = Si svanirà

Qual neve al Sole Si Struggerà Si Struggerà

Si Svanirà Si Svanirà Si Svanirà

Si Struggerà Si Struggerà Si Struggerà

Ja
cupo

Ah Sweet Adonis fram'd so Joy ah blooming Lovely Boy have pitty have

pitty have pitty on a Goddess on a Goddess have pitty on a Goddess pain Ah Sweet A

donis fram'd for Joy ah Blooming Lovely Lovely Boy have pitty have pitty have pitty on a Goddess have

pitty on a Goddess pain have pitty on a Goddess have pitty on a Goddess pain Since

Gods themselves have sigh for me ah Let not Venus Sigh for thee dear Charming Youth in vain ah! ah! Let not Venus

Sigh for thee dear Char = ming Charming Youth dear Char = ming Youth in vain

Da Capo

Allegro

How stills the heart of a

A Woman when Courted by many to fly But when She is follow'd by no man for one She will Lan = = guish for

one She will Languish & Dye How Silly's the heart of a Woman when Courted by many to fly But

when She is follow'd by no man for one She will Lan = = = = guish for one She will Languish & Dye Adagio She'll

dlle:

Languish She'll Languish for one She will Lan = = = = guish for one She will Languish & Dye

Beguiling and Smiling now Toying then Toying

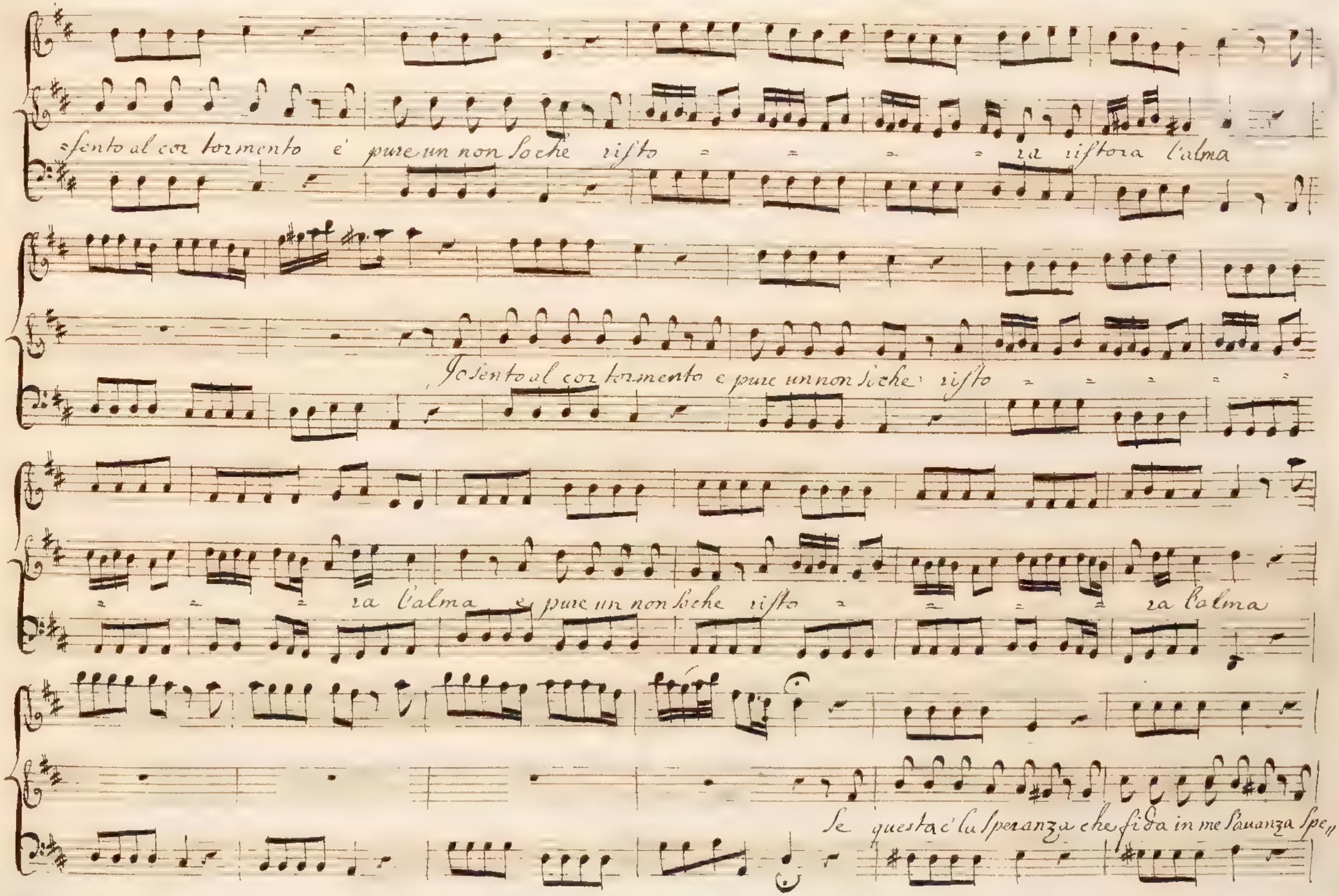
She'll her fancy persue She'll her fancy her fancy persue. designing or whining She'll vex ye perplex ye and all all all all

all that persue her undo designing or whining She'll vex ye perplex ye and all all all all all that persue her undo

Da Capo

Andante

Jo.


sento al cor tormento e pure un non so che risto = = = = ra ristora l'alma
Jo sento al cor tormento e pure un non so che risto = = = = =
= = = ra l'alma e pure un non so che risto = = = = ra l'alma
Se questa è la speranza che fida in me s'auanza spe,,

sia voglio mercè contentie calma Speran voglio mercè contentie cal = ma

Da Capo

Andante

Coglie = rò la bella rosa con la mano timo = rosa se la

Spina non cadrà = = = non cadrà

coglie = rò la

bella rosa con la mano timo= rosa se la Spina non cadrà

Se la Spina non cadrà.

e la siepe del bel fiore sarà piena di timore finchè l'angue asconderà

finchè l'angue ascondera ascondera

Da Capo

Conforza ascosa ne' raggi sui La mia vezzosa Rapimmi in se

e da che tanto rapito io fui non so dir quanto per dei di me Conforza ascosa

ne' raggi sui la mia vezzosa rapimmi in se E da che tanto rapito i fui

non so dir quanto per dei di me

Io ti bacio o bella immago del mio vago Idolo

mio del mio vago Idolo mi o Io ti bacio

O bella immago del mio vago Idolo mi - o bella immago del mio

vago Idolo mi o del mio vago Idolo mi - o

Or con te vado a far pago Il costante mio desi - o - il co-

stante mio desi - o Io ti

Da Capo al segno

Cantata

See! from the Silent Grove Alexis flyes and

seeks with ev'ry pleasing art to ease the pain which Lovely Eyes cre - ate in his

Heart To Shineing Theatres he now repairs to learn Camilla's moving Airs where

Thus to Musick's pow'r the Swain addres'd his Prayrs

Charming Sounds that Sweetly Languish Musicke

compose my Anguish! ev'ry pasion yeilds to Thee ev'ry pas - sion yeilds to

thee Charming Sounds that Sweetly Languish musick O compose my Anguish! ev'ry

passion yeilds to thee ev'ry pas = = = = sion yeilds to thee

Phœbus quickly then releive me Cupid Shall no more deceive me I'll to Sprightlier joys be

free to Sprightlyer joys I'll be free I'll to Sprightlyer joys be free Da Capo

Apollo heard the foolish swain he knew when Laphne once he lov'd how weak t'aswage an Am'rous pain his

own Harmonious art had prov'd & all his healing herbs how vain then thus he Striks the Speaking Strings Preluding to his Voice and Sings

Sounds tho' Charming can't re„

ceive thee

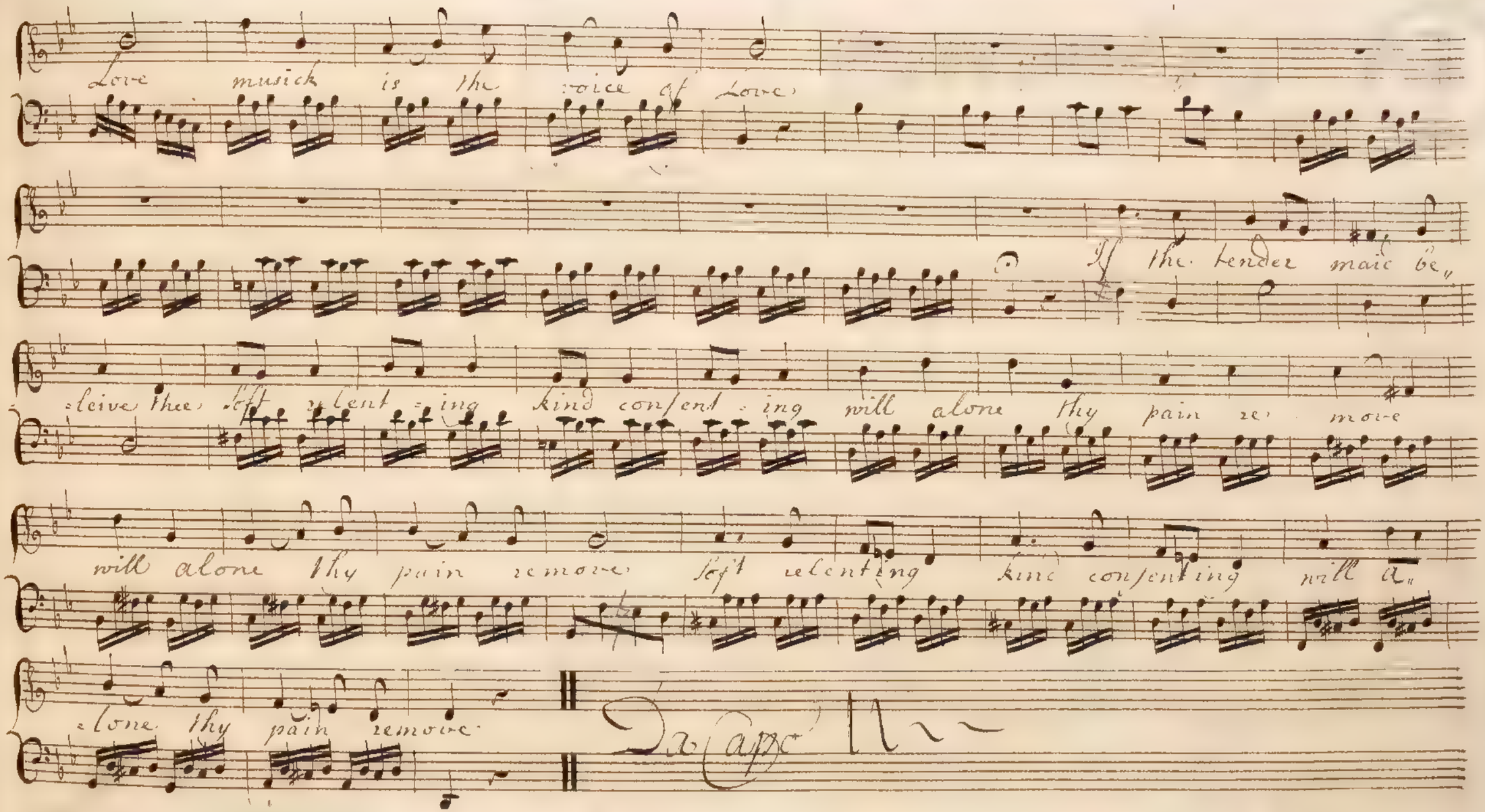
Sounds tho' Charming can't releive thee do not

Shepherd then deceive thee. Musick is the voice of Love musick is the voice of

Love

Sounds tho' Charming can't releive thee do not Shepherd

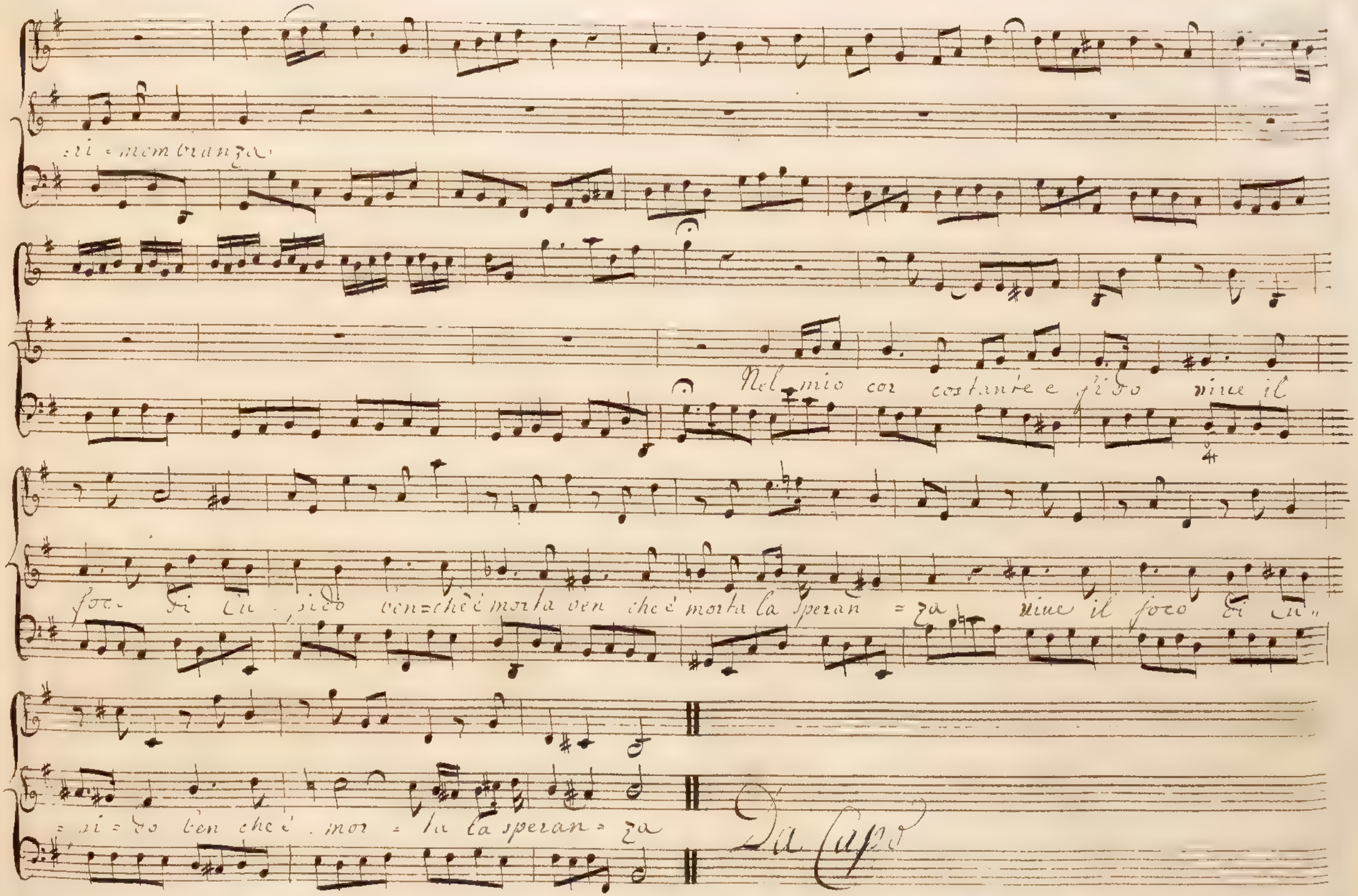
then deceive thee. Musick is the voice of Love Musick is the voice of


Love musick is the voice of Love
If the tender maid be-
-leive thee soft relent-ing kind consent-ing will alone thy pain re-move
will alone thy pain remove soft relenting kind consenting will a-
-lone thy pain remove
Da Capo

Cara sì ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembranza la ri-

membranza cara sì ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembran - - - - -

- - - za la rimembranza del mio ben la rimembran - - - - - za la


=ri = membranza
Nel mio cor costante e fido vive il
foco di Cu = pido ben=che è morta ben che è morta la speran = za vive il foco di Cu=
= pi = do ben che è mor = ta la speran = za
Da Capo

Adagio

Sorge nel petto caro Dilet - to

che bella cal - ma pro - mette al cor che bella cal - ma che bella cal - ma promette al cor

Sorge nel pet - to caro Diletto che bella calma promette al cor che bella

calma promette al cor

doppio io lo

sarà il contento Doppo gran lento coglier la palma del nostro Valor coglier la

palma del nos - tro Valor

D. C. per

Il vostro Maggio de bei ver,

d'anni e cori amanti sempre costanti sfiorate in Amo = re il vostro maggio de' bei verd'anni o cori a

manti sempre costanti sempre costanti sfiorate in Amo = re il vostro Maggio de bei verd'anni o cori a

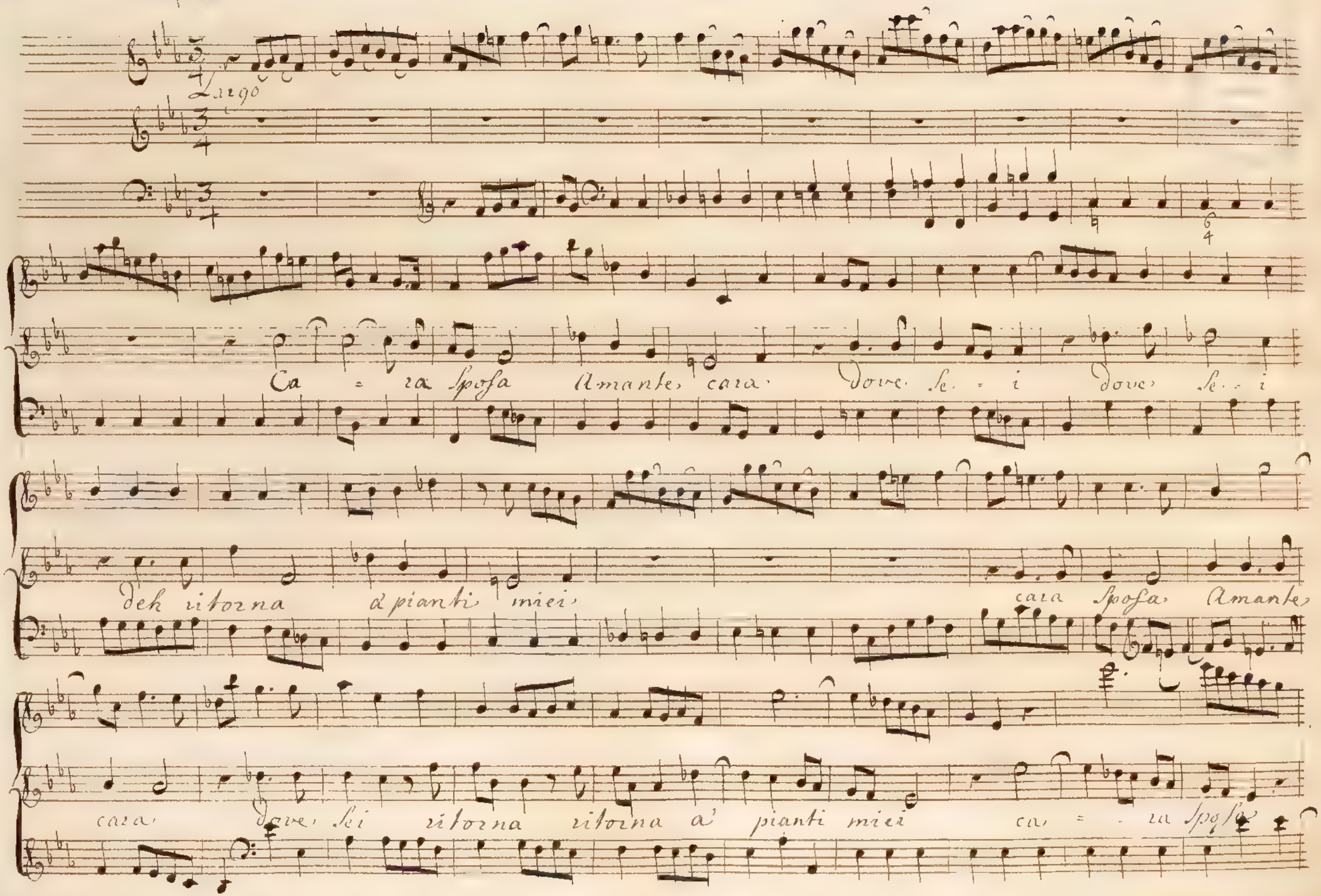
manti sempre costanti sempre costanti sfiorate in Amb = re

Nè un falso raggio d' onor vaffanni chè sol beato chi amante amato possiede un bel co = re nè un falso

raggio d' onor vaffanni chè sol beato chi amante amato possiede un bel co = re Il vostro

Da capo al segno

See p. 10


Largo
Ca = ra Sposa Amante cara dove se = i dove se = i
deh ritorna a' pianti miei cara Sposa Amante
cara dove sei ritorna ritorna a' pianti miei ca = = ra Sposa

deh ritor = na deh ritorna a' pianti mi = ei cara Sposa Sposa cara

dove sei deh = ri - torna dove sei dove sei deh ritorna a' = pianti miei ri „

torna a' pian = = = = ti miei deh ritorna deh ritorna a' pianti mie „

= i

Presto

del vostro erebo sull' ara colla face del mio sdegno io vis fido colla

face del mio sdegno io vis fido o spir=ti re=i colla face del mio sdegno del vos=

tro erebo sull' ara io vis fido io vis fido o spirti re=i o spirti re=i

Da Capo

Sgombra dall' ani = ma tutto il timor

più non ti palpi = ti dubbioso il cor ripos a e cre = dimi ch'io son fedel

Sgombra dall'ani = ma tutto il timor più non ti palpi = ti dubbioso il cor

ripo = sa e credimi ch'io son fedel = ripos a e credimi ch'io son fedel

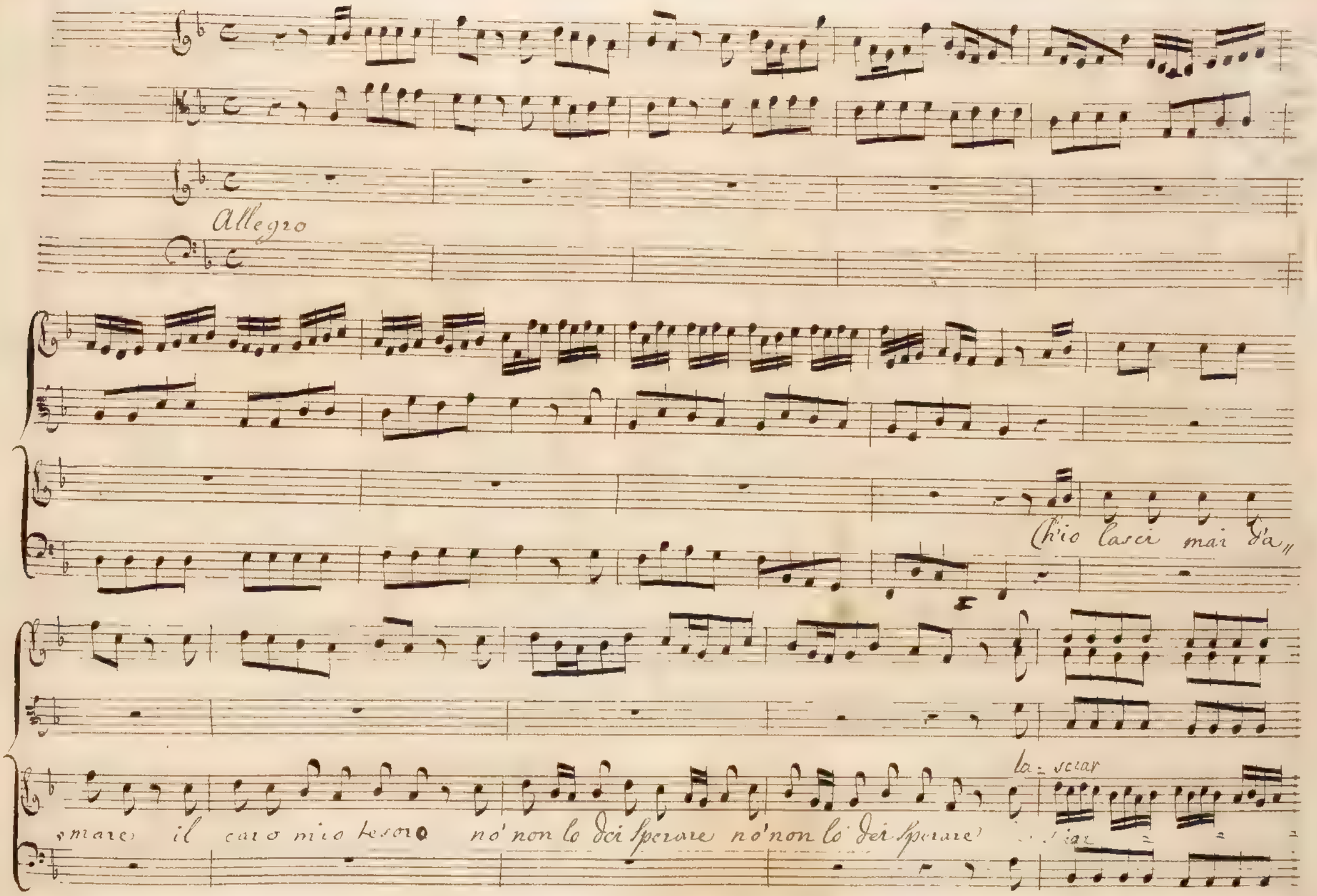
Seal mio regnante Seal dover mio per un is - tan = te mancar poj..

sio con me si vendi = chi Sdegnato il ciel con me si ven - di = chi

Sdegna - - - - - - - - to il Ciel con me si vendi = chi

Sdegnato il Ciel

Da Capo al Segno

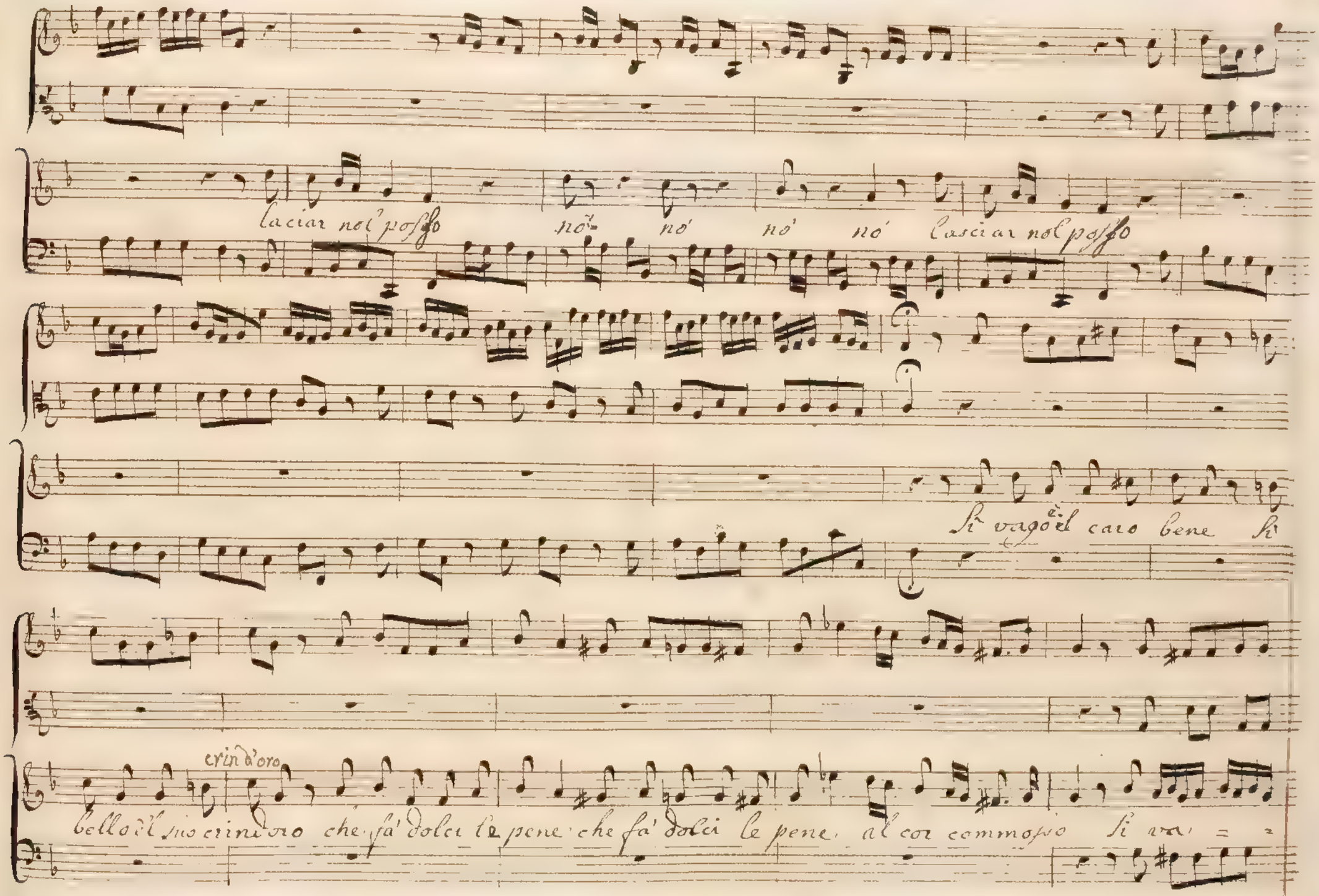

Allegro
Ch'io lasci mai d'a-
mare il caro mio tesoro no' non lo dei sperare no' non lo dei sperare
la-sciar

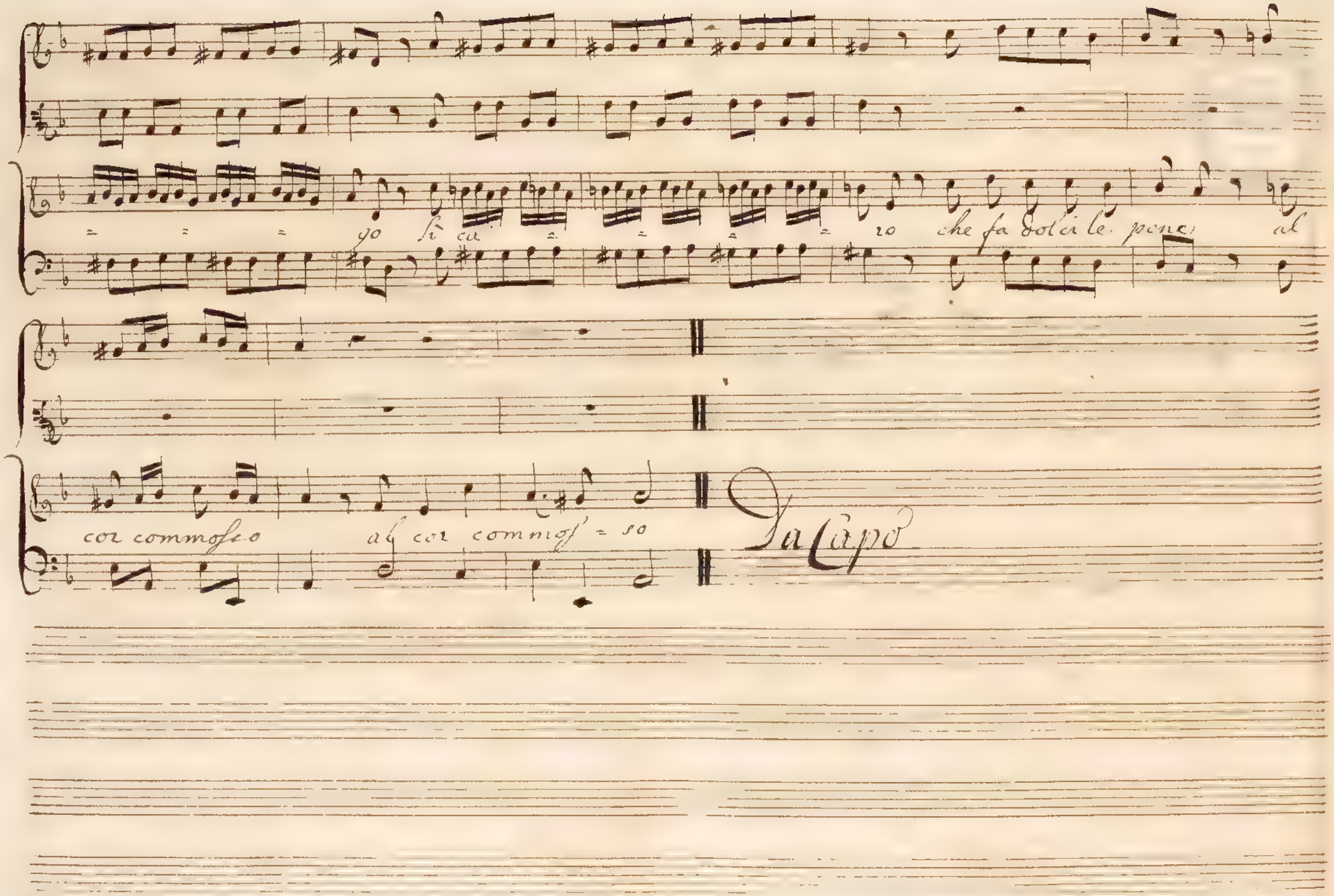
lascian nol posso

Trio

lasci mai d'amare il caro mio tesoro no' non lo dei sperare no' non lo dei sperare ch'

ciar


laciar nol posso nò nò nò nò lasciar nol posso
Si vago è il caro bene Si
crin d'oro
bello è'l suo crin d'oro che fa' dolci le pene che fa' dolci le pene al cor commosso Si va = =


go si cu
ro che fa dolci le pene al
cor commosso al cor commos = so
Da Capo

Andante

Figli d'un bel valore af-

fetti del mio core vedrete su quel tro = = no Star l'idol mio con me Figli d'un bel va-

lore affetti del mio core affetti del mio core vedrete su quel tro = = no ve-

drete Star l'idol mio con me vedrete su quel trono vedrete Star l'idol mio con me

Sola a regnare io sono è mio di Tiro il soglio e quello sol ch'io voglio quel-

lo è di Tiro il re e quello sol ch'io voglio ch'io voglio quello è di Tiro il re di Tiro il re

Da Capo

Mio caro ben non sospirar perchè mi fai penar non sospirar caro nò caro mi

fai penar non sospirar caro nò caro mi fai penar già sento ch'il tuo desire divien mar-

-tire di questo sen martire di questo sen tu peni ma spera sì caro non sospi-

-rar tu peni ma spera spera non sospirar tu peni ma spera sì caro non sospi-

-rar mio caro ben non sospirar perchè mi fai penar non sospirar caro nò

caro mi fai penar non sospirar caro nò caro mi fai penar

Andante Lento

Amoro = sa far = fallet = ta farfalletta

Amoro = sa farfallet = ta farfalletta

nella fiamma che m'alletta che m'alletta

ader voglio an ch'io le piume an ch'io le

pin = me

Amoro = sa farfalletta farfalletta nella

fiamma che m'alletta Amoros = sa farfallet = ta arder vog = lio anch'io le piu =

= me anch'io le piu = me

e pur sento ch'il mio seno arde più ma gode meno

gode me = no perch'un ombra un ombra è il suo = bel lu = me arde

più ma gode meno gode me = no perch'un ombra un om = bra è il suo bel =

= lu = me è il suo bel lu = me.

Da Capo al Segno

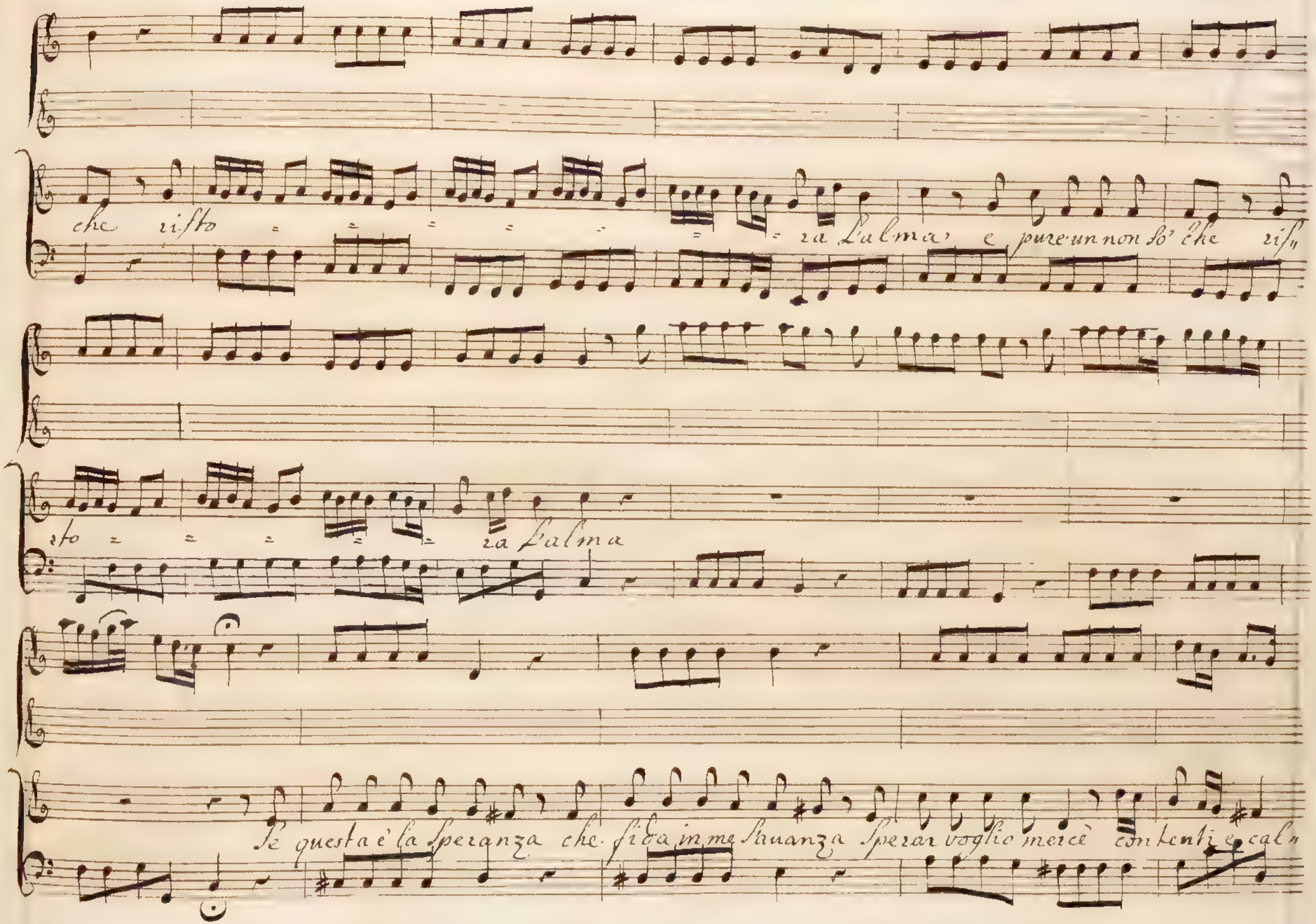
Amo

Andante

Io sento al cor tormento e pure un non so che risto - - - - ra ris-

-to-ra Calma

Io sento al cor tormento, e pure un non so


che risto = = = = = = = = za L'alma e pure un non so che ris=
sto = = = = = za l'alma
Se questa è la Speranza che fida in me s'avanza Sperar voglio mercè contenti e cal=

= ma Sperar voglio mercè contentier cal = ma.

Da Capo

Largo

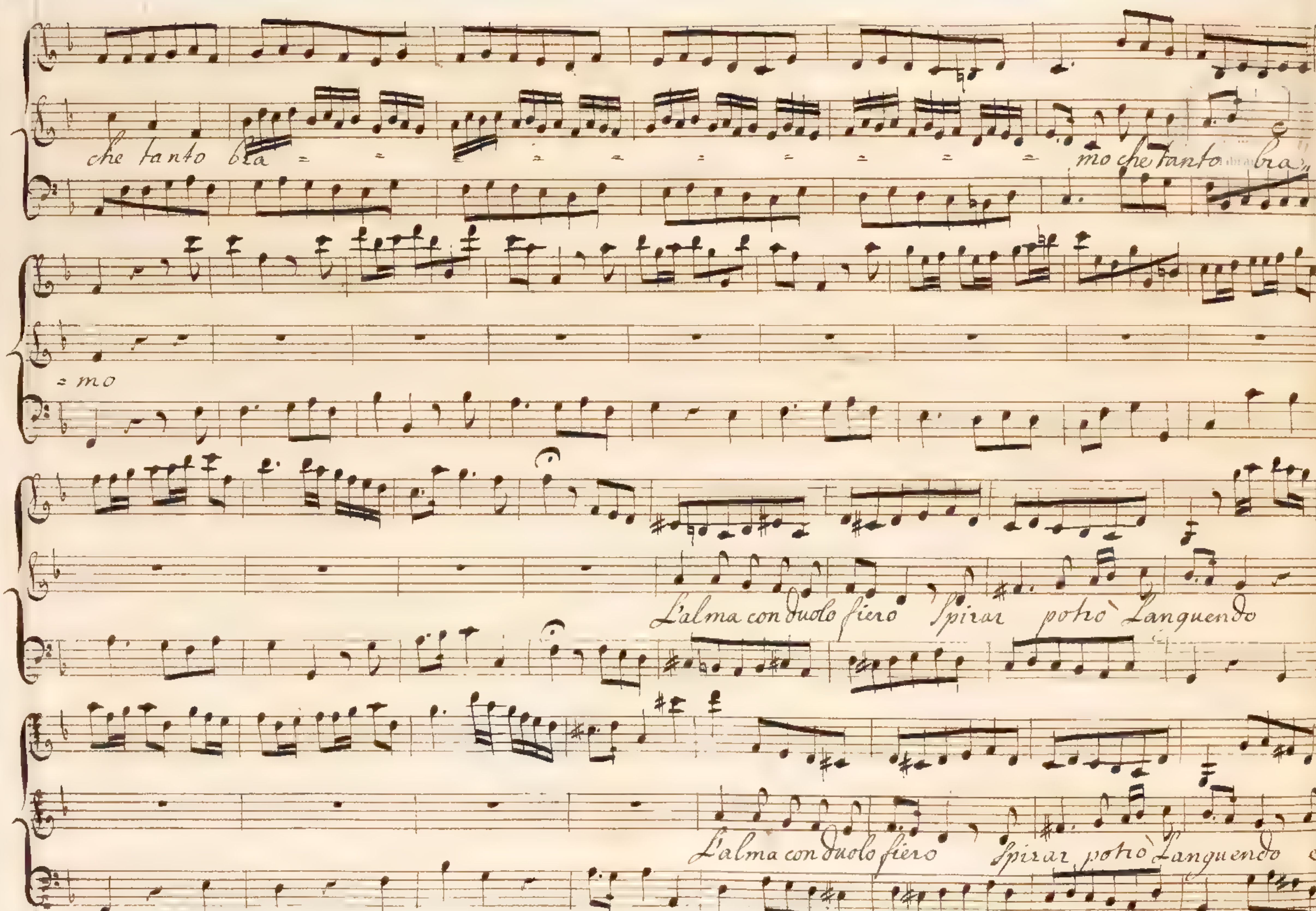
E vano e' vano ogni pensiero di

toglierе dal sen l'imago del mio ben che tanto brama che tanto brama

e' vano ogni pensiero di toglierе dal sen l'imago del mio ben che tan

=to bramo di toglierе dal sen l'imago del mio ben che tanto

bra = = = = = = = = = mo che tanto bramo


che tanto bra = = = = = = = = = = mo che tanto bra
= mo
L'alma con duolo fiero Spirar potrò Languendo
L'alma con duolo fiero Spirar potrò Languendo e

pur dirò morendo Io amo Io amo e pur dirò morendo Io a = = = =

= = = mo Io amo Io amo

Da Capo

Vivace

Cara si ch'ogn'or sarà

del mio ben la rimembranza lo ri

membranza cara si ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembran

za la rimembranza del mio ben la rimembran

za la rimembran

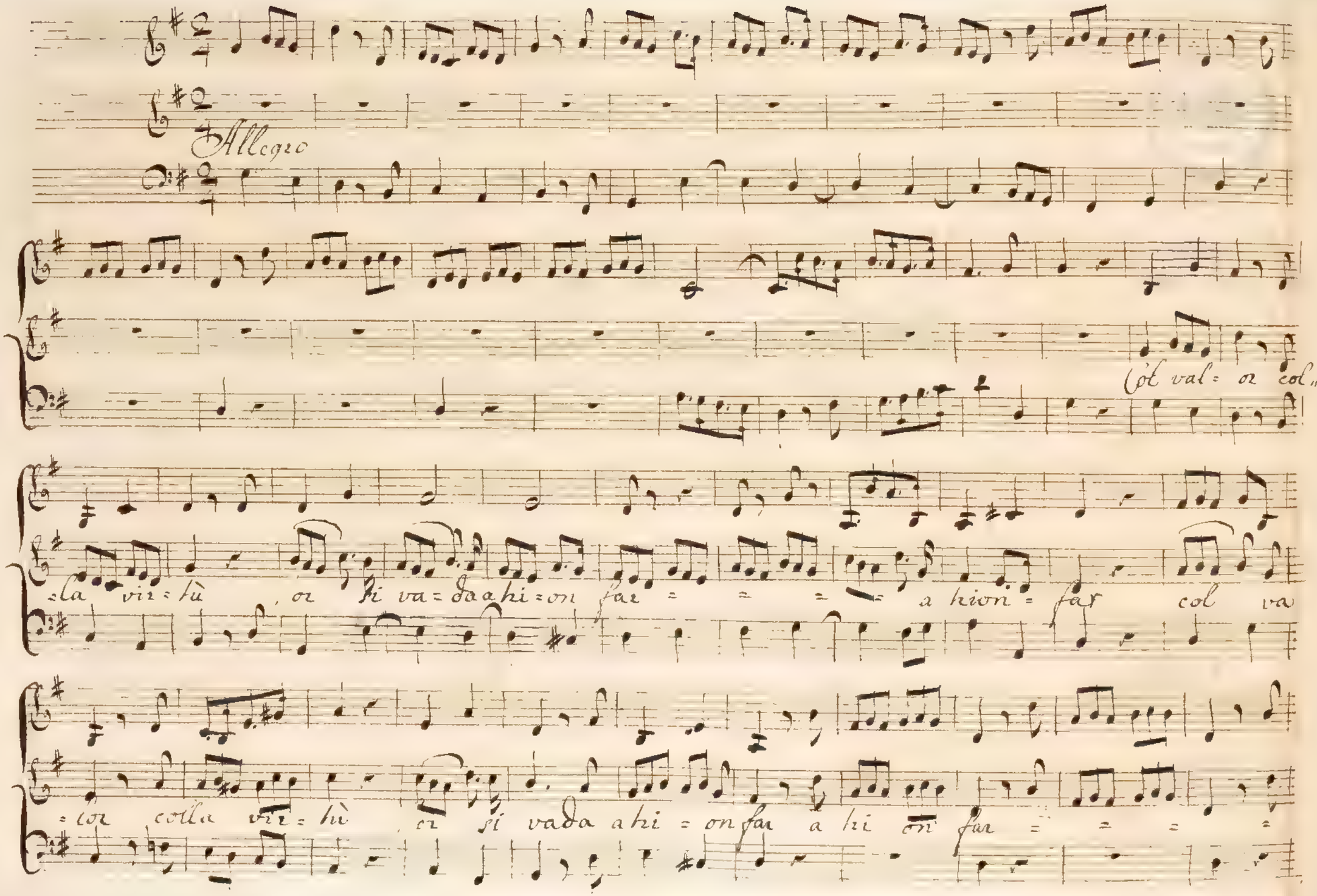
za

Nel mio cor costante e fido vive il foco di Cupi = do ben che'e

morta ben che'e morta La speran = za vive il foco di Cupi = do ben che'e mor =

= ta la speran = za

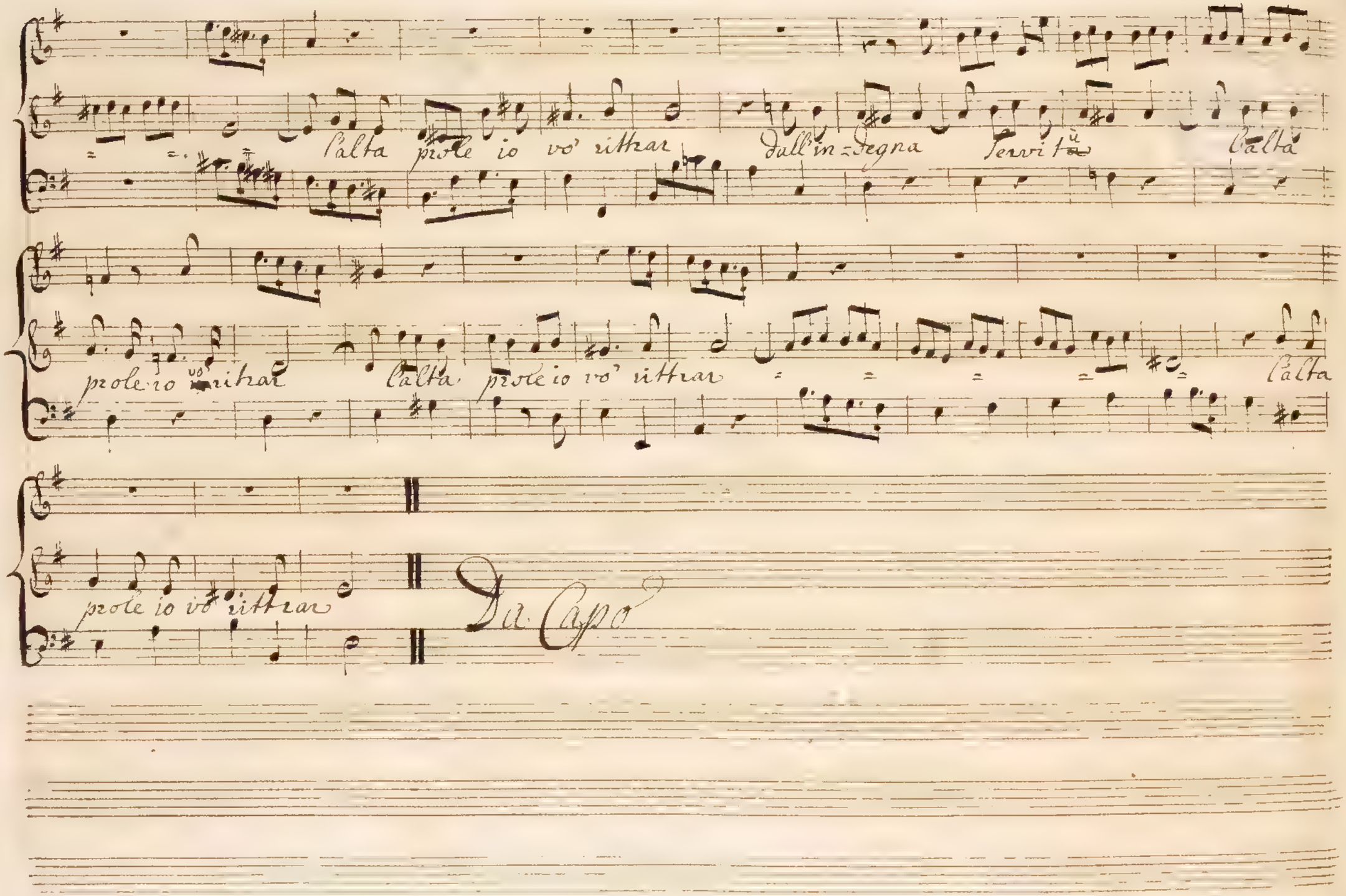
Da capo


Allegro
Col val= or col=
=la vir= tù , or si va= da a hi= on far = = = = a hion= far col va
=lor colla vir= tù , or si vada a hi = on far a hi on far = = = =

Or si vada a hion far a hi = on far

Or si vada a hion far

Dall' in = degna Servi = tù l'alta prole io vò ritrar io vò ritrar


l'alta prole io vo' ritrar dall'in=degna servitù l'alta
prole io vo' ritrar l'alta prole io vo' ritrar l'alta
prole io vo' ritrar
Da Capo

piano sempre

Larghetto

l'or d'un figlio tanto misero d'un amante così tenero vendica =

te Caffetto Caffet - - te e Camor. voi d'un

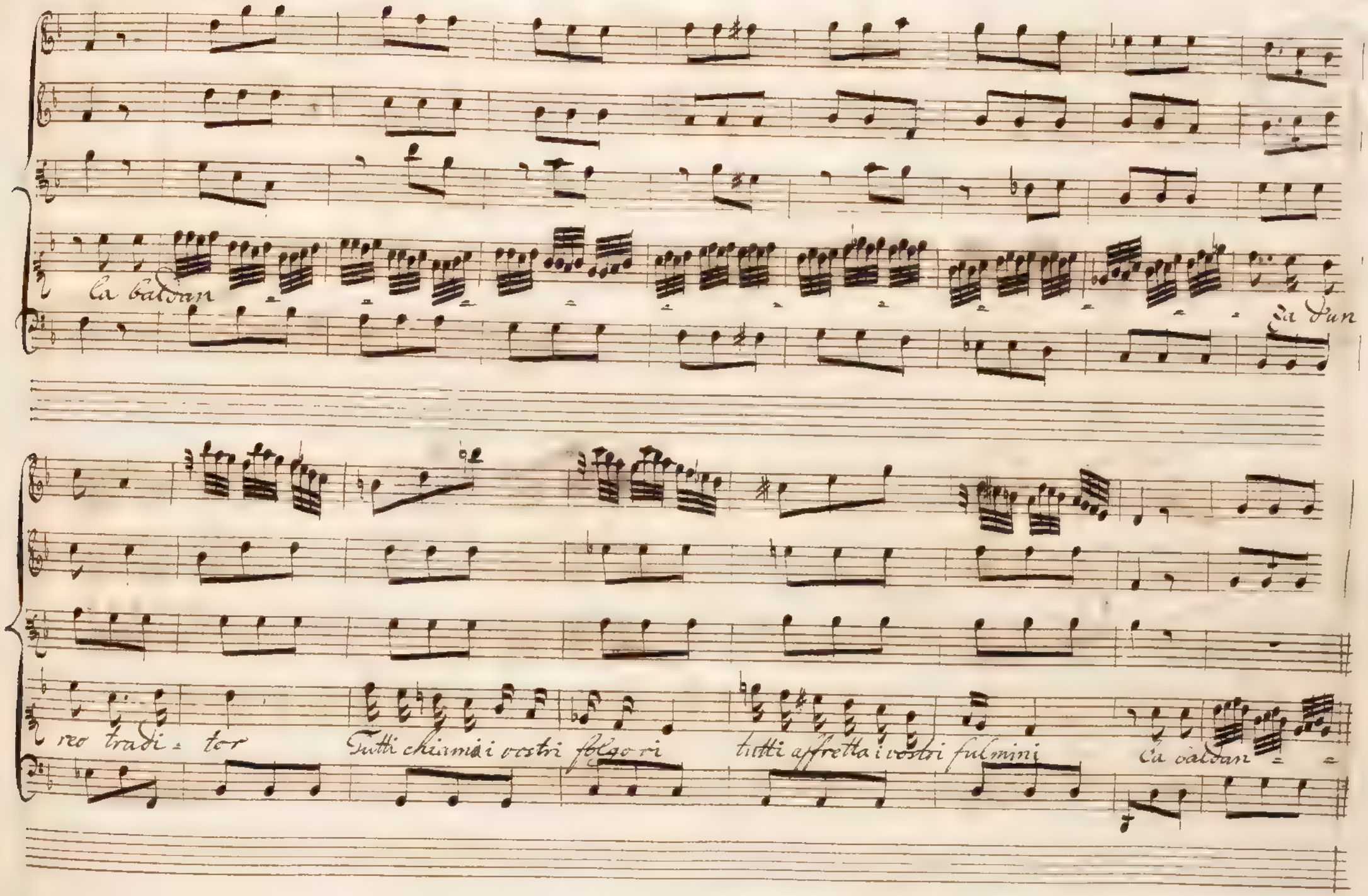
figlio tanto misero d'un Amante così tenero vendica

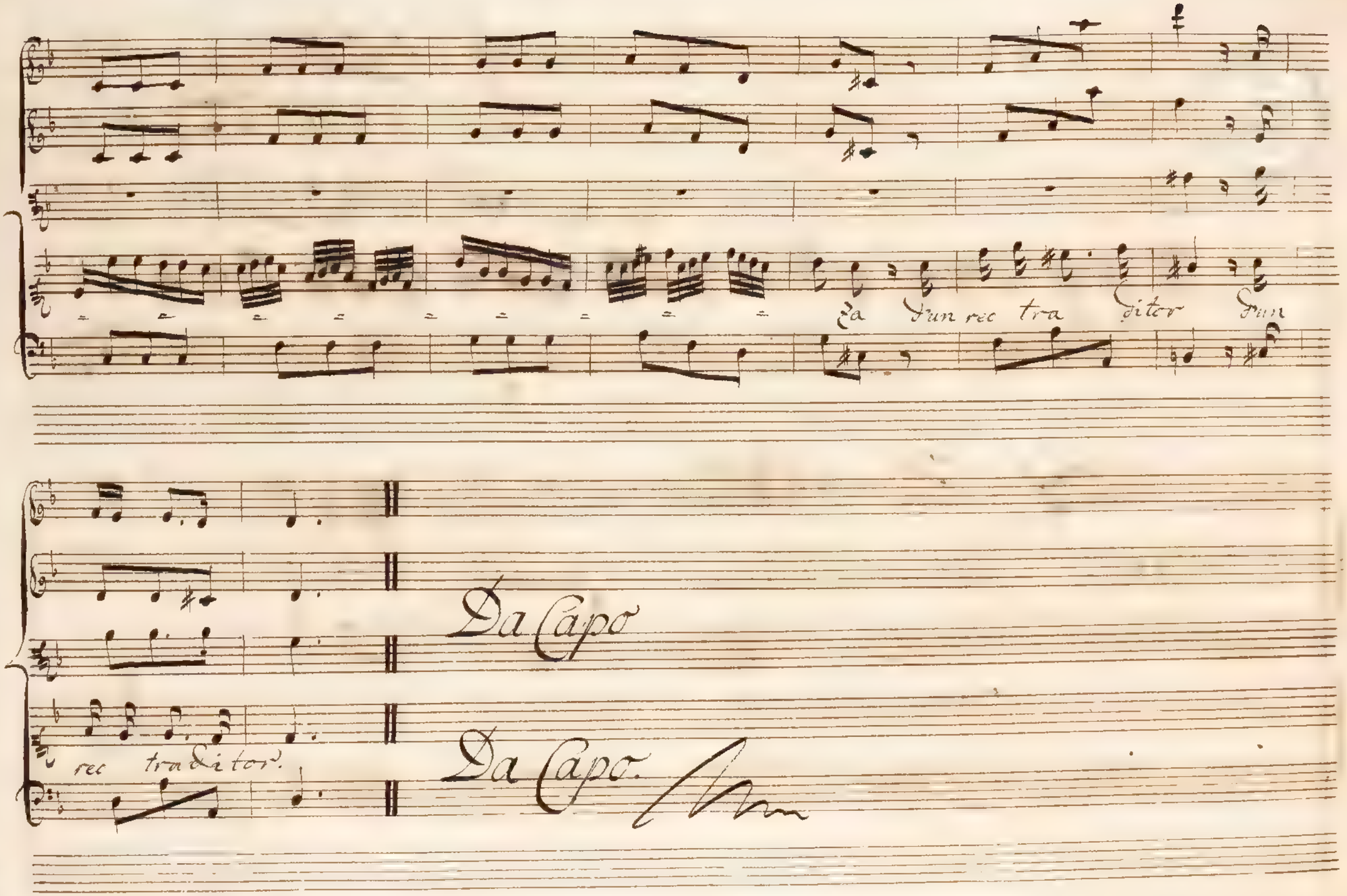
te Caffetto Caffetto d'un

figlio d'un Amante così misero si tenero vi dicate Caffet

= = to Caffetto e Camor Caffet = = to e Camor.

Tutti chiama i vostri folgori tutti affretta i vostri fulmini


la baldan
za dun
reo tradi = tor
Tutti chiama i vostri folgo ri
tutti affretta i vostri fulmini
la baldan = =


Za dun rec tra ditor dun
rec traditor.
Da Capo
Da Capo.

Largo

Largo

Sagri numi

tutti

piano

di = fende = te del mio figlio ch'è innocente Priàa

for:

piano

fama e poi e poi la vita sagri numi difende te

del mio figlio che innocente pria la fama e poi e poi la vita e poi e poi la vi - ta

pria la fa ma e poi e poi la vi

for=

ta

Tutti

Giusti

quieti ficte = e non vorrete non vorrete

nèchio

pera ingiusta=mente nè ch' Io sia con lui tradita con lui tradi =ta con lui tradi „

=ta nè ch'ei pera ingiustamente nè ch'Io sia = con lui tradita con lui tradi = ta.

Da Capo

al Segno

Allegro

Vanne Sorella ingra=to vanne e rapiscia morte, quel barbaro consorte, quel barbaro consorte. che

te tradisce ancor

Vanne Sorella ingrata Vanne e rapisci a morte quel'

barbaro consorte quel bar = = = = = = baro consorte che te tradisce an =

cor vanne Vanne Sorella ingrata vanne e rapisci a morte quel barbaro consorte quel bar = =

= = = = = = = baro consorte che te tradisce ancor

Se mi vedrai morire e ne sopra gioire, quel

tuo Spietato cor = quel tuo Spietato cor, Se mi vedrai morire, e ne, sapra gioire quel tuo Spietato cor =

= quel tuo Spieta = = = = = = to = tor, quel tuo Spietato cor

Andante

La sorte il ciel = a mor, prome = tono al tuo cor gioia e contento gio =

= ia e conten = = to e contento La sorte il ciel a mor promettono al tuo

cor promettono al tuo cor gioia e contento gio = ia e conten = = = = = = =

= to gioia e conten = to promeco = no al tuo cor

gioia e conten = = = = = = = to gioia e conten = to

Es =

tingui ogni martir estingui ogni martir e vinto dal gioir fugga il tormento fugga

fugga il tormento e vinto dal gioir fugga il tormento

Da Capo

Allegro

Doppo torbi = de procelle par più

bello un di Seren, par più bello un di Seren doppo torbi = de procelle par più bello

par più bel = = = = = = = = lo un di Seren

Doppo torbi de - procelle par piu bello par piu bel = = = = lo

par piu bello par piu bel = = = = = = = = = = = = lo un di se =

= ren. un di seren.

par piu bel = = = = lo par piu bel = = =

= lo un di seren par piu bel = lo un di seren.

Son più luci de le Stelle alla notte os cu ra im fen- alla

not = = = = = = te= os cura in sen Son più luci de le

Stelle alla notte oscura in sen alla notte oscura in sen-

Da Capo

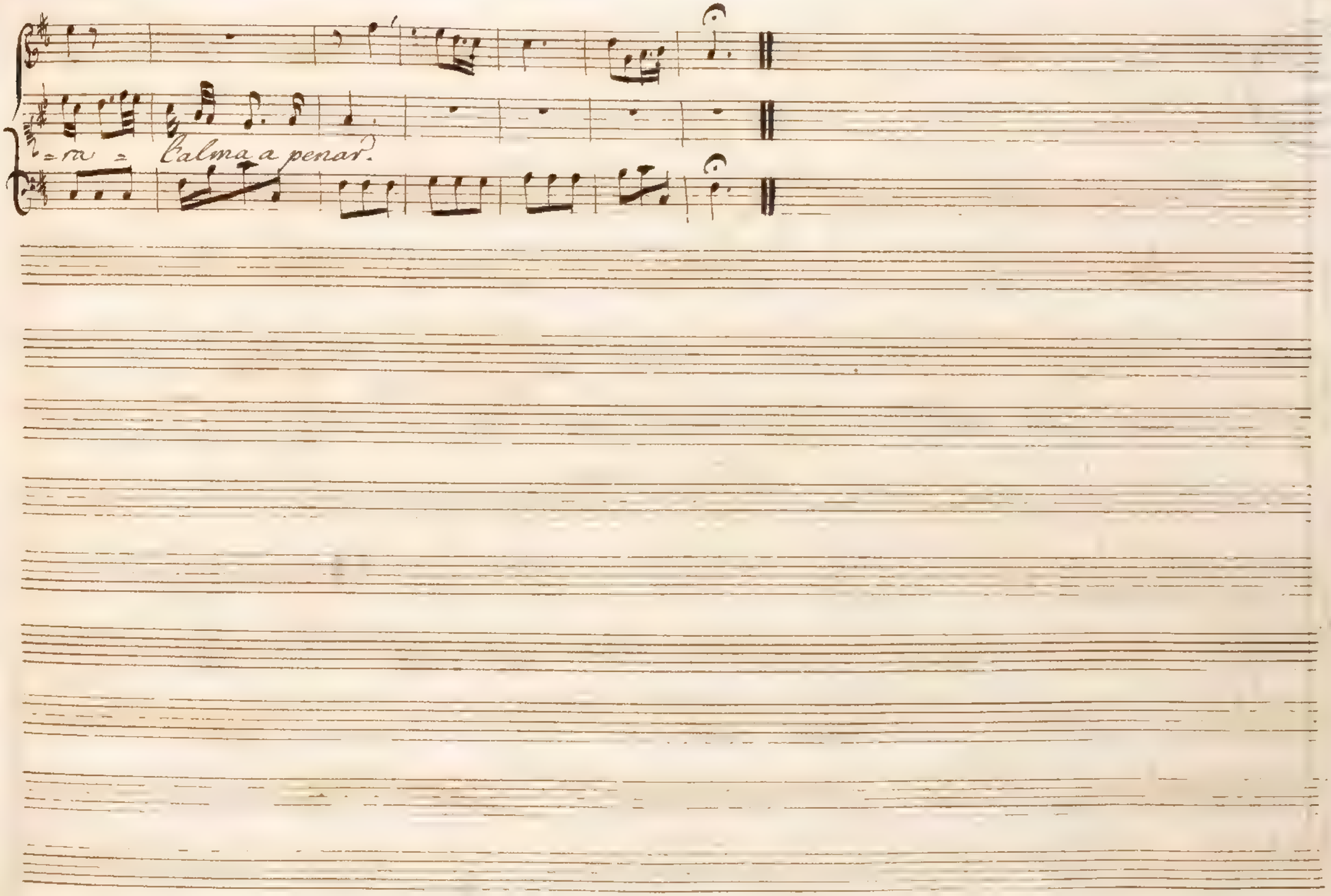
Adagio

Quando

mai spietata sorte spieta-ta sorte fini-ra l'alma a penar quando mai

quando mia spietata sorte finira l'alma a penar spietata sorte quando mai

finira finira l'alma a penar fini-


=ra = Calma a penar.

Cantata

Happy the Man, happy the Man of Mortals happiest he whose quiet Mind from vain desires is

free, whom neither Hopes deceive, nor fears torment but lives at Peace within himself content in Thought or

act accountable to none but to himself and to the Gods - - - - - - a - - - lone

Oh Sweet - - - - nefs of Content Oh Sweet - - - - nefs of Content seraphic

Joy! Oh Sweet - - - nefs Sweet - - - nefs, Oh Sweetnefs of Content seraphic Joy that nothing nothing wanting

nothing nothing wanting nothing can des-troy! Where dwells this Peace this Freedom of the Mind? where but in

Shades! where but in Shades remote from human kind! In flow'ry Vales where Nymphs and Shepherds

meet but never comes but never comes, within the Pa_lace Gate!

Farewell then Cities Courts and Camps farewell Farewell then

Cities Courts & Camps farewell welcome ye Groves welcome ye Groves here here here here here let me ever dwell.

From Cares from Bus'ness and Mankind remove. All but the Muses, All but the Mu-

-ses and inspi_ring Love All but the Mu- ses the Mu- -ses all but the Mu_ses

and inspiring Love. All but the Mu- - - - - ses, all but the Muses and inspiring Love.

Non

e' si vago e bello il fior nel prato quanto e vago e gentile il suo bel volto non

e si vago e bello il fior nel prato quanto e vago e gentile il suo bel vol = to

Nene si bello e va = = = = = go il

fior nel prato quanto e vago e gentile quanto e vago e gentile il tuo bel volto quanto e vago e gen-

-tile quanto e vago e gentile il tuo bel volto il tuo bel Volto

D'un fiore il pregio a quello solo vien dato ma tutto un vago a-

-prile ma tutto un vago aprile e'in te raccolto e'in te raccolto l'on e' si vago e

Da Capo al segno

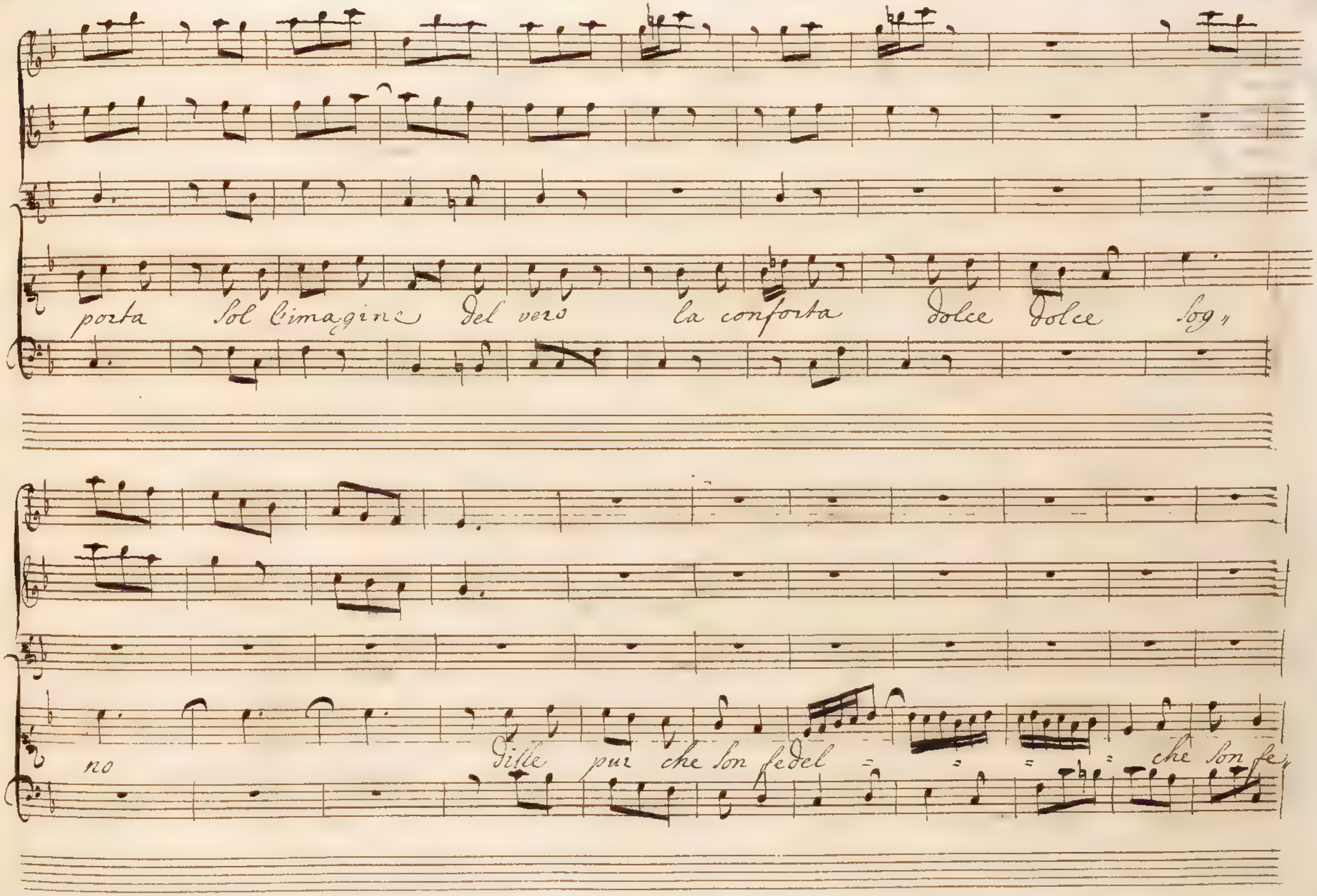
Lento e piano

Dolce sogno Deh le por te sul cima

gi ne del vero la Consorta Dille pur che son fedel

che son fedel

Dolce Sogno Deh le


porta Sol l'imagine del vero la conforta dolce dolce sog-
no dille pur che son fedel che son fe-

del - che lon fedel

a begl'occhi della mente fa veder che ce quel

core se quel core e'innocente il cor mio non e' crudel

no' se quel core e'innocente, il cor mio non e' cru

del

no' non e' crudel il cor mio

non e crudel non e crudel.

Da Capo

Se = ri = sol = vi abbondo narmi Tor = to rel = la Scompag =

nata non so vi = ver senza te Se risol = vi abbondo narmi Torto

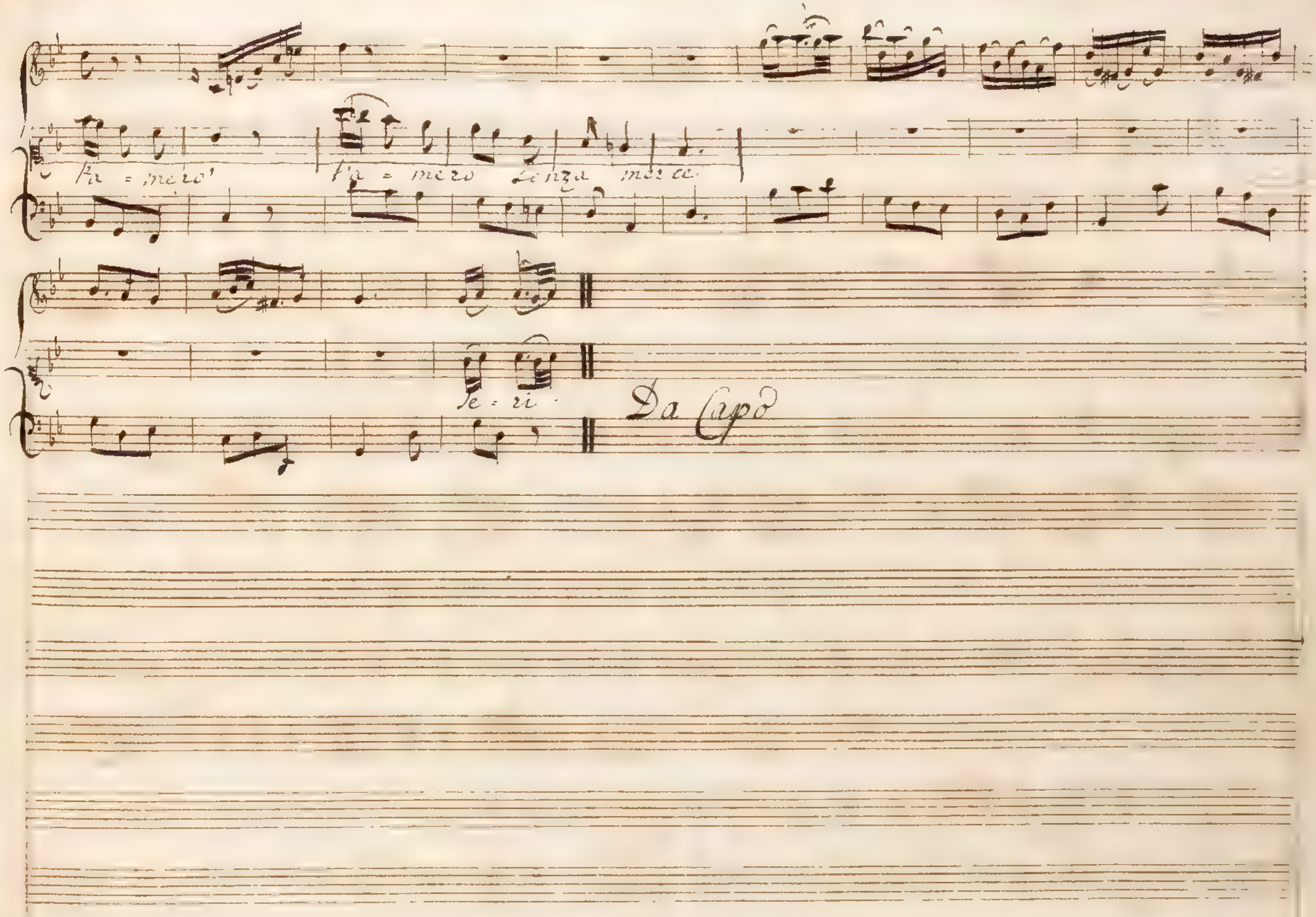
rella Scompag = nata non so viver senza = te senza te

non so viver senza te nò nò nò nò non so viver

senza te

e se pensi non a marmi fida più ma sventurata

t'amerò senza merce fida più ma sventurata t'amerò


Fa = mero'
Fa = mero senza merce
Se = ri
Da Capo

Fia destin di che ben ama

Fier destin di che ben ama non po=

=teral tuo diletto dir mia vita io per te mo=ro

no poteral huo diletto Diz mia l'i = ta io perte mo = ro io io perte moro perte

io perte moro Diz mia Vita io perte mo = ro

pur si taccia, il chiuso affetto quando il duole a chi nol brama sazai col = pa e

non visto = so

quando il duolo a che nol brama Sarai

col = pa' non visto = so

Da Capo

Questo conforto sol lo avanza al mio gran„

Duolo al mio gran Dao = = = = = lo

Questo confetto solo Avanza al mio gran Duolo Avanza al mio manto =

= = lo al mio molta = lo Avanza al mio Marboro al mio gran

Duo = = = = = = = = = = = = lo

E = = tutta la mia fè Anima mia per = tè

Anima mio per - te guardomi guardomi ch'io mo = ro Anima mia per =

= te guardomi ch'io mo = ro ch'io mo = - ro

Da Capo

Cantata A Voce Sola

Per due vaghe pupille, che d'azzurro Co.

lor Smaltò Natura, ha mille fiamme e' mille vive il mio Cor sempiterna ar

sura E solo in vagheggiar Lumi sì belli haggo i miei dì Contenti

benchè immerso nel Mar de' miei tormen ti seguo

Amoroso

Nò che non viddi mai

Nò che non viddi mai Luci più belle nò

più belle luci nò di voi miei Lumi - nò nò nò che non viddi mai

Luci più belle nò di voi miei Lu = mi

Lumi nosi rai Di luci così vaghe Di luci così vaghe = im,,

=prima=no le piaghe im=prima=no le piaghe Ancor di Nu = mi Di Luci così

Da Capo

naghe imprima-no le piaghe imprima-no le piaghe ancor ai Nu-mi Nò che non viddi

A-gl'azzuri Ani-mati di quest'occhi Amorosi di fis-

sare i suoi Sguardi al cun non osi Poi-chè solo al mio Core Cu-

pido diede in Sorte dal Ciel d'occhi sì belli haver la Mor-te

Ond'io - di quel colore se son geloso Amante mera-uiglia non

sia poi-chè è segno il truchin di gelosia

Segue

Alle:

Son ge = loso e

da - due Stelle fiere più quanto più belle

Son = ge - loso è da due Stelle fiere più quanto più belle fulmi na =

= to fulmi = na = = = = to fulmi - nato io vuo' morir Io

vo' morir Io vuo' morir = Io vuo' morir fulmi = na = = = =

= = = to fulminato io vuo' morir

Ben-chè fabbra me-di duolo uagheg-giarleio uog-lio solo

ne-mi cu-lo di languir uag-gheg-giaile-io uoglio solo nè mi cu-lo

di Languir nè mi cu-lo di Languir son ge-

Da Capo e Fine

Se voi m'abbando=nate io non v'accuso nò L'ab

bra amo=rose di me mi Lagnero mi Lagnero che non vi so piacer che

non viso piacer di me mi Lagnero che non viso piacer L'ab

bra amo=rose Se voi m'abbandonate me Lagnerò di me che non viso piacer

Di me mi Lagnerò mi Lagnerò di me. che non viso piacer che non viso piacer

Ve drache mi Degnate e v'amero se del Luci vezzo

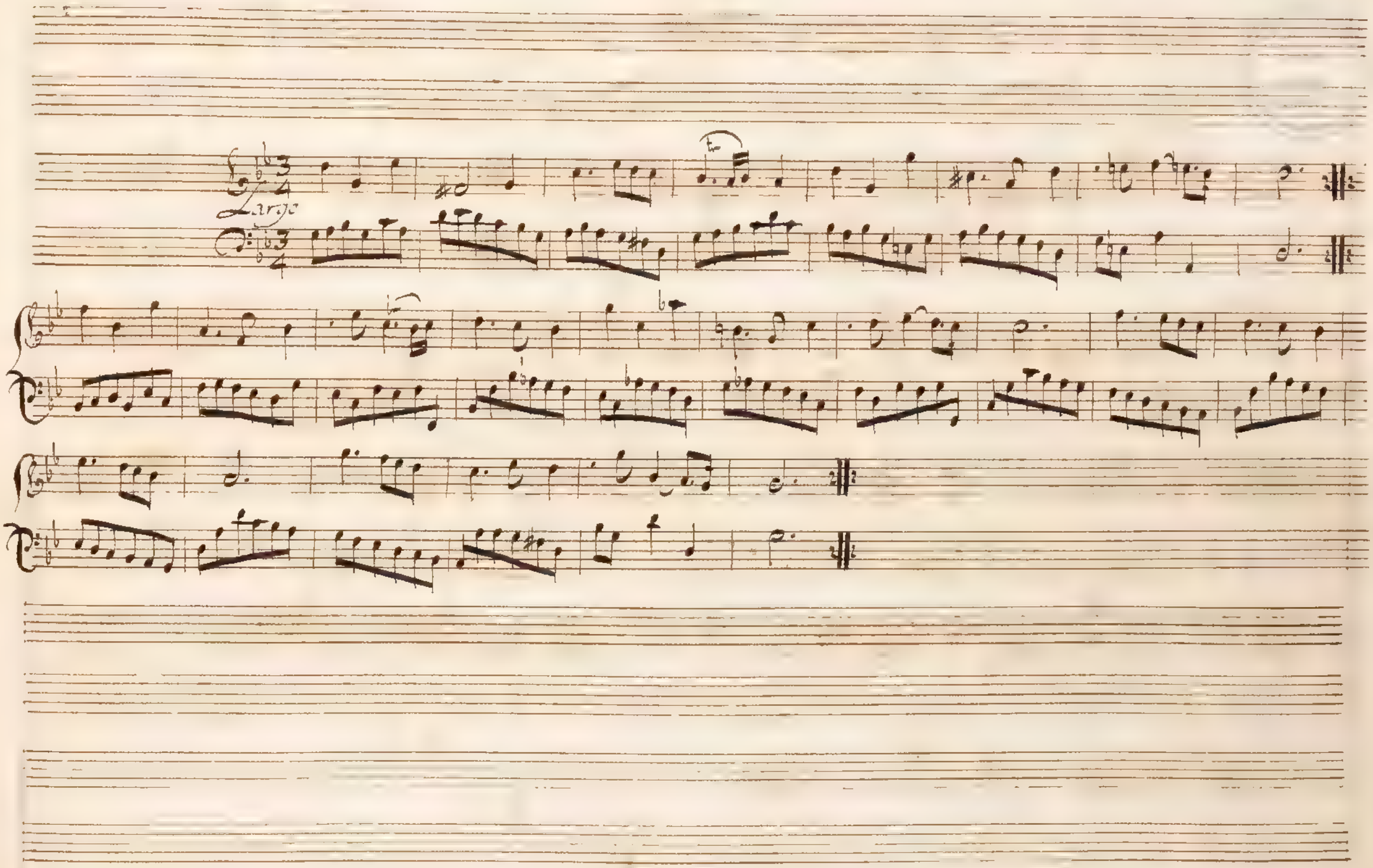
se se detto esser crudel esser crudel saro col mio pensier se

debbo esser crudel esser crudel saro col mio pensier saro col mio pensier

Hautboi Solo

Adagio

Allegro


Largo

Siciliana

Il Giulio Cesare

Sig.r Sencsino

Viola 1.ma

Viola 2.da

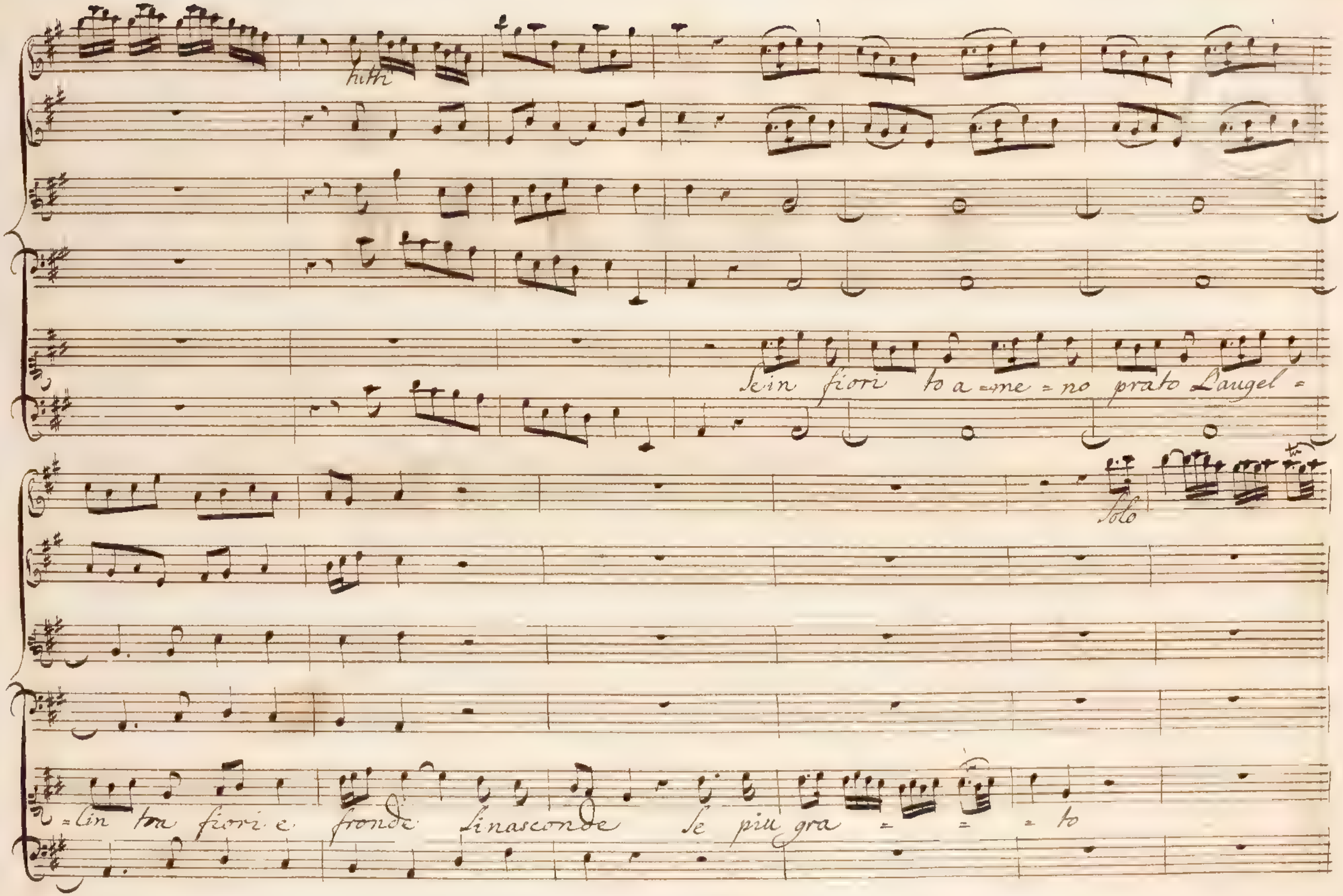
Tenore

Basso

Solo

Via:

Basi


tutti
Se in fiori to a = me = no prato L'augel =
Solo
= lin tra fiori e fronde Si nasconde Se piu gra = = = to

fa più grato il suo cantar

fa più gra

il suo cantar

fa più grato il suo can

tutti

Soli

Soli

= tar

Se in fiorito a me = no pra = to

L'au = gellin = tra fio = re e fron = de si nas conde

Solo

fa piu gra = to = fa piu

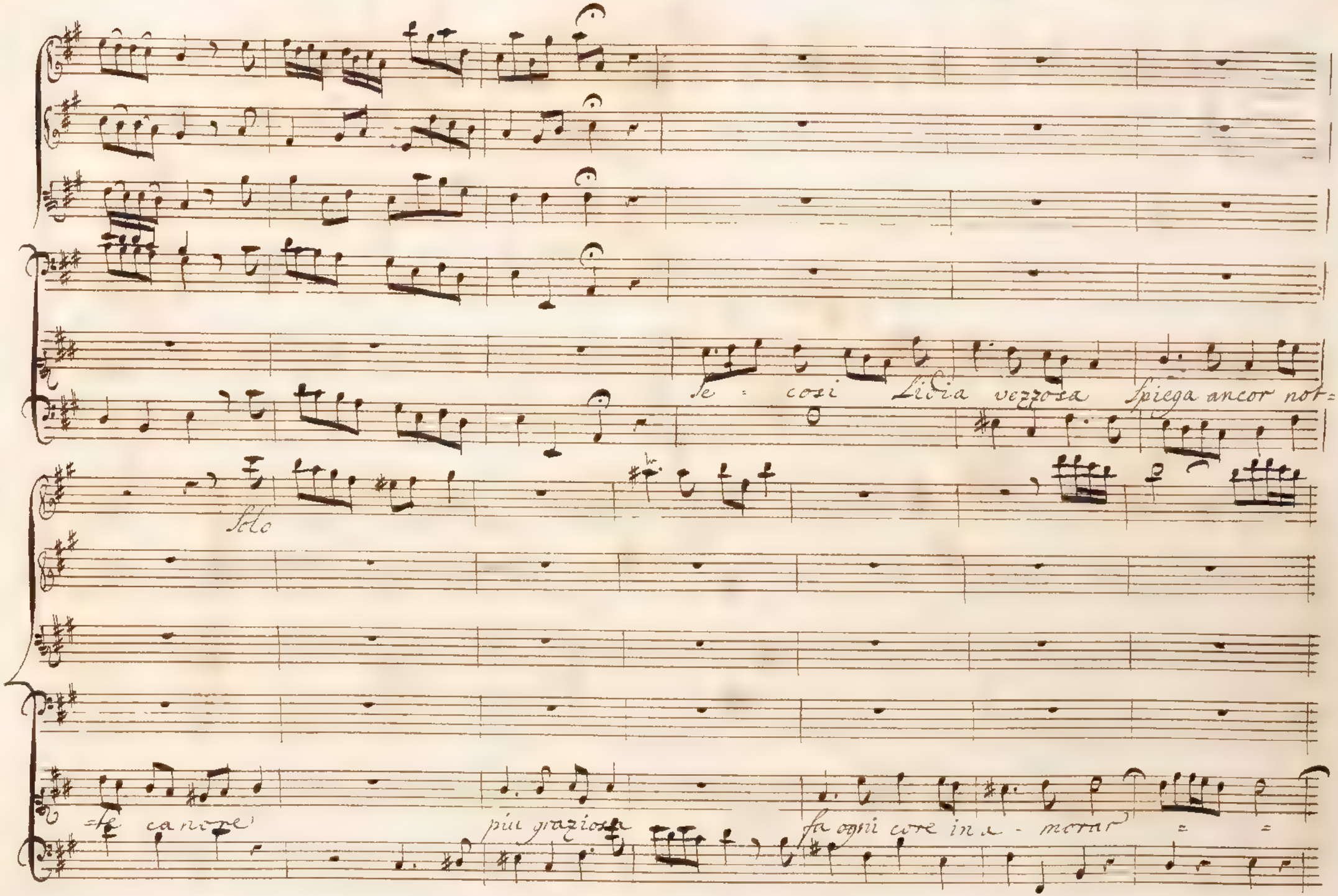
grato il suo cantar = Se in fiorito ameno prato l'augel = lin tra fio =

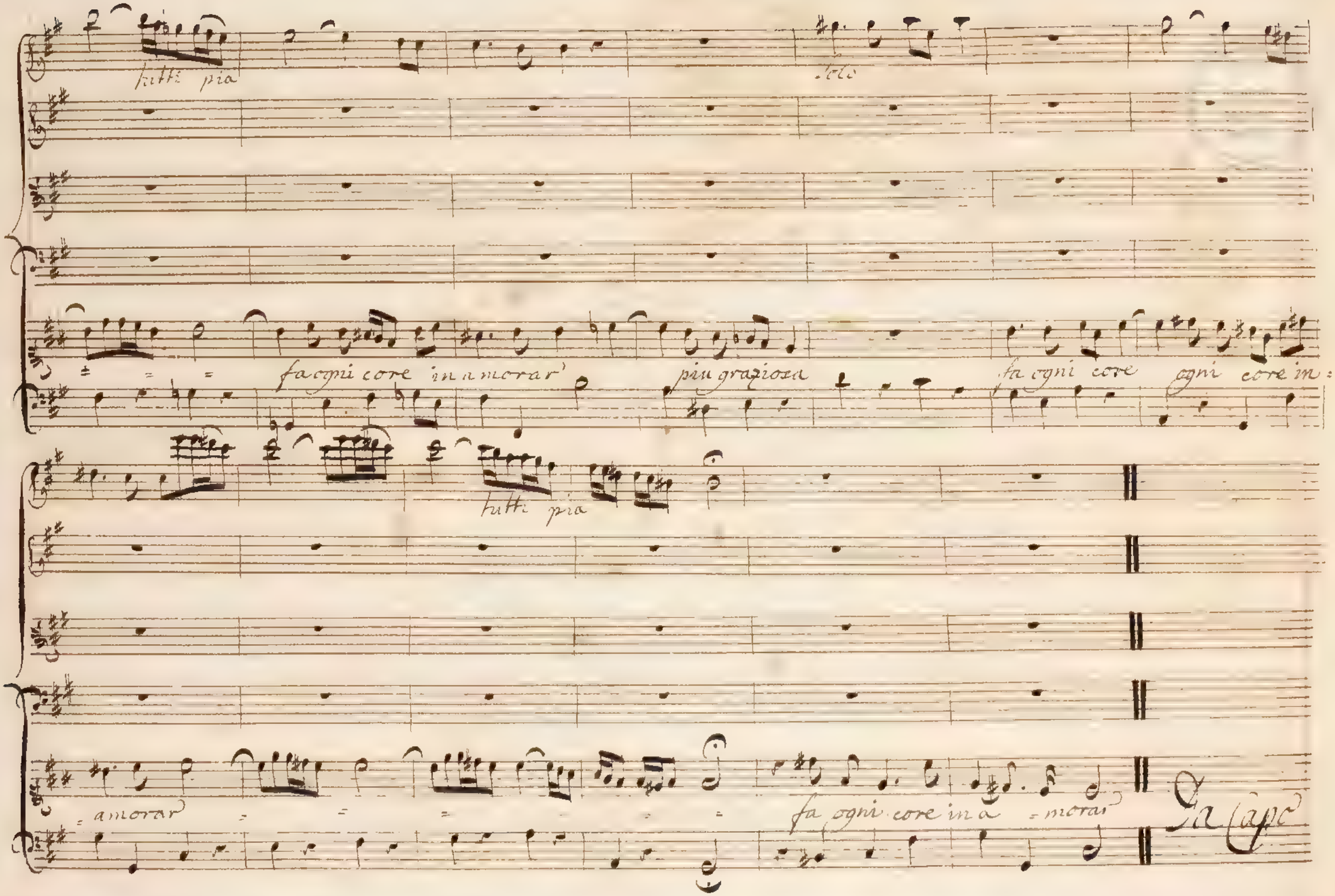
= = rie fronde si nascondo fa piu grato il suo cantar fa piu gra = to il suo can =

tutti

ada:

tar = = fa piu grato il suo cantar


Se - cosi Lidia vezzosa Spiega ancor not=
Solo
=te canore
piu graziosa
fa ogni core in a - morar


tutti pia
Solo
fa ogni core in amorar
piu graziosa
fa ogni core ogni core in
tutti pia
amorar
fa ogni core in a morar
Da Capo

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

E. A. WEEKS & SON, LONDON, N.Y.

American Academy of Arts and Sciences Library